



南京审计学院 **学报**

王, 军. 《长恨歌》的叙事视角转换及其作用[J]. 南京审计学院学报, 2010, (1): -

《长恨歌》的叙事视角转换及其作用

DOI:

中文关键词: [《长恨歌》](#) [叙事视角](#) [功能](#) [主题](#)

英文关键词:

基金项目:

作者	单位
王 军	南京审计学院 国际文化交流学院, 江苏 南京210029

摘要点击次数: 9

全文下载次数: 14

中文摘要:

不同的叙事视角具有不同的功能。在白居易的《长恨歌》中, 叙事视角呈现出由第三人称全知叙事逐渐向人物叙事转换的趋势, 在这个过程中, 由于两种视角功能各不相同, 使诗歌的主题出现了由批判讽刺向同情惋惜的转移。而叙事视角转换的推动力, 则来自“人”在叙事中的核心地位。

英文摘要:

[查看全文](#) [查看/发表评论](#) [下载PDF阅读器](#)

[关闭](#)