

[旧版文章](#)
[天人古今](#)

- [古今通论](#)
- [古代通论](#)
- [世界史论](#)
- [当代三农](#)
- [现实问题](#)
- [旁通类鉴](#)

[先秦史论](#)

- [先秦通论](#)
- [原始经济](#)
- [文明起源](#)
- [夏商西周](#)
- [春秋战国](#)

[汉唐史论](#)

- [汉唐通论](#)
- [战国秦汉](#)
- [秦国秦代](#)
- [西汉东汉](#)
- [魏晋南北朝](#)
- [隋唐五代](#)

[宋元史论](#)

- [宋元通论](#)
- [唐宋通论](#)
- [北宋南宋](#)
- [辽金西夏](#)
- [蒙元史论](#)

[明清史论](#)

- [明清通论](#)
- [明代通论](#)
- [明中后期](#)
- [清代通论](#)
- [清代前期](#)

[近代史论](#)

- [近代通论](#)
- [清代晚期](#)
- [民国通论](#)
- [民国初年](#)
- [国民政府](#)
- [红色区域](#)

[现代史论](#)

- [近世通论](#)
- [现代通论](#)
- [前十七年](#)
- [文革时期](#)
- [改革开放](#)

[学科春秋](#)

- [学科发展](#)
- [专题述评](#)
- [年度述评](#)
- [学人学术](#)
- [学者小档](#)

[理论方法](#)

- [史观史法](#)

[国学网](#)——[中国经济史论坛](#) / [池月山云](#) / [诗词诗话](#) / [《濯足偶谈》](#) / 《濯足偶谈》：白居易《琵琶行》（一）

《濯足偶谈》：白居易《琵琶行》（一）

2004-11-11 吴承明 作者提供 点击: 757

濯足偶谈》：白居易《琵琶行》（一）

白居易《琵琶行》的小序中说，这位琵琶女曾“快弹数曲”；但诗中点明的只是“初为霓裳后绿腰”。《霓裳》是个宫廷舞曲，元稹说“霓裳羽衣偏宛转”，意为太宛转了。《长恨歌》中也说它是“缓歌曼舞凝丝竹”，决非“快弹”。《绿腰》是个流行歌曲，也是闲婉的。元稹说：“管儿还为弹六么，六么依旧声迢迢”。《琵琶行》中说两曲的弹法都是“轻拢慢捻抹复挑”，可见都不是快弹。

拢是扣弦，捻是揉弦，都左手技巧。轻拢慢捻，是用于委婉轻松的调子。抹是下拨弦，挑是反手回拨，都是右手技巧。据说唐代琵琶名手，善拢捻的如裴兴奴不大会下拨，善抹挑的如曹纲不大会叩弦。《琵琶行》中这位女士倒是全才。

《琵琶行》的主题是白居易借琵琶女哀叹自己被谪的飘羁生活，所谓“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”。因此选曲应幽怨为主，《霓裳》《绿腰》都与主题不合。《霓裳》据说原为印度婆罗门（贵族）舞曲，经西京节度使杨敬述献给玄宗，玄宗把它改谱，并加上一个散序。元稹说“明皇度曲多新态，宛转浸淫易（替换）沉着；赤白桃李取花名，霓裳羽衣号天落”。即原来曲中比较沉着的部分也换上浸淫的调子了，因而是“春风荡漾霓裳翻”。《绿腰》内容稍异，元稹说它有“猿鸣雪岫来三峡，鹤唳晴空闻九霄”的音色，有“霜刀破竹残无节”即一通到底的音调。但这是说其高亢、明澈，并非哀怨。为弥补选曲的缺陷，诗人钻了一个空子，即在曲中一个全音休止符（这几乎每曲都有的）时写道：“别有忧愁暗恨生，此时无声胜有声”。休止符无声，诗人可随意解释。但试想明皇为杨妃度的曲，真会是“忧愁暗恨”的内容吗？

但是，《琵琶行》在开头一段写的音乐，却是完全符合全诗主题思想的。这段是：“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑扬声思，似诉生平不得意。低眉信手续续弹，说尽心中无限事”。“掩抑”是按弦和遏弦的手法，使出声吞咽幽抑，但也和曲调有关。白居易说“夔宾掩抑娇多怨”。夔宾一般相当于变徵，略如今天的F调，听起来有抑制感。白天说“第五弦声最掩抑，陇水冻咽流不多”。这是讲五弦琴，在琵琶上即小弦。

这是一段什么音乐呢？有两种可能。一是琵琶女的即兴表演，自抒感慨。那最好，这位善才又是作曲家。另一可能，它是《霓裳》或《绿腰》的散序。《霓裳》十二遍，前几遍是散序，无拍。中序以后开始入拍，照沈括说，中序即第六遍（后为第七叠），故这个散序颇长。散序不受节奏限制，比较自由，故白居易说“曲罢霓裳未拍时”。但如前所说，这个散序是玄宗加制的，恐怕难以表现哀怨。《绿腰》也有散序，而且很出名。元稹说“六么散序多拢捻”，适于掩抑。王建《宫词》：“琵琶先抹绿腰头，小管丁宁侧调愁”。“头”即散序。原来唐乐皆以丝声起调，管声次之（后世则相反），乐家称“细抹将来”。奏曲都先“细抹”一段，这其中最能表现奏曲家的再创造。看来，这段序曲以《绿腰》的散序可能性较大。

琵琶女演奏后，白居易要求encore，《琵琶行》中只写了三句：“更坐促弦弦转急，凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣”。这段encore确是段“快弹”。

责任编辑: echo

[发表评论](#)
[查看评论](#)
[加入收藏](#)
[Email给朋友](#)
[打印本文](#)

平均得分 0, 共 0 人评分

如果你想对该文章评分, 请先[登陆](#), 如果你仍未注册, 请点击[注册](#)

历史理论
领域视野
方法手段
规范学风

史料索引

古今文献
考古文物
简帛文书
回忆追述
社会调查
论著索引

论著评介

通论文集
古代史著
明清史著
近代史著
现代史著

动态信息

期刊集刊
网站网刊
团体机构
学术会议
研究动向

他山之石

世坛综考
美国史坛
西欧史坛
东亚史坛
其他地区

池月山云

文史随笔
知识小品
诗词诗话
文艺点评
小说演义
史眼世心