

[我的控制台](#)[会员登陆](#)[免费注册](#)[最后更新](#)[高级搜索](#)[返回首页](#)[我要投稿](#)[退出登陆](#)[联系我们](#)

当前在线: 246

[旧版文章](#)[天人古今](#)[古今通论](#)
[古代通论](#)
[世界史论](#)
[当代三农](#)
[现实问题](#)
[旁通类鉴](#)[先秦史论](#)[先秦通论](#)
[原始经济](#)
[文明起源](#)
[夏商西周](#)
[春秋战国](#)[汉唐史论](#)[汉唐通论](#)
[战国秦汉](#)
[秦国秦代](#)
[西汉东汉](#)
[魏晋南北朝](#)
[隋唐五代](#)[宋元史论](#)[宋元通论](#)
[唐宋通论](#)
[北宋南宋](#)
[辽金西夏](#)
[蒙元史论](#)[明清史论](#)[明清通论](#)
[明代通论](#)
[明中后期](#)
[清代通论](#)
[清代前期](#)[近代史论](#)[近代通论](#)
[清代晚期](#)
[民国通论](#)
[民国初年](#)
[国民政府](#)
[红色区域](#)[现代史论](#)[近世通论](#)
[现代通论](#)
[前十七年](#)
[文革时期](#)
[改革开放](#)[学科春秋](#)[学科发展](#)
[专题述评](#)
[年度述评](#)
[学人学术](#)
[学者小档](#)[理论方法](#)[史观史法](#)[国学网](#)——[中国经济史论坛](#) / [池月山云](#) / [诗词诗话](#) / [《濯足偶谈》](#) / [《濯足偶谈》](#)：《长恨歌》和《连昌宫词》

《濯足偶谈》：《长恨歌》和《连昌宫词》

2004-11-11 吴承明 作者提供 点击: 636

《濯足偶谈》：《长恨歌》和《连昌宫词》

郑畋《马嵬坡》：“玄宗回马杨妃死，云雨难忘日月新。终日圣明天子事，景阳宫井又何人。”注家说“咏杨妃诗殆皆讽刺，唯此诗敦厚”。我看未必，问题在后二句怎么解。我以为这是反话：圣明天子都是一样的，还有景阳宫井里的人呢！似是说，李隆基还不如陈叔宝，因陈还能和张丽华共患难。

咏杨妃诗确实殆皆讽刺。敦厚如杜老，《丽人行》中也有“炙手可热势绝伦”之类的话。唯一例外恐怕就是《长恨歌》，通篇是歌颂杨李的情思绵绵。

《长恨歌》脍炙人口，主要因为它那轻松、畅利、极易上口的歌行体词句。如“遂令天下父母心，不重生男重生女”，就比杜老的“信知生男恶，反是生女好”容易上口。但杜诗命意是反对乱征兵，是为人民打算。《长恨歌》的重生女是因为“姊妹兄弟皆裂土”，是为了卖女求荣。这难道是“父母心”吗？

《连昌宫词》的主旨是“努力庙谟休用兵”，这原是唐诗一般的内容。但诗中讽刺深刻，也很坦率。如“禄山宫中养作儿，虢国门前闹如市”；“弄权宰相”点名“杨与李”等。文字有独到之处。如叙乱后行宫荒凉，有句“蛇出燕巢盘斗拱，菌生香案正当衙”。试想，皇帝宝座前香案上出个大蘑菇来，是何等景象！又如“力士传呼觅念奴，念奴潜伴诸郎宿”；“飞上九天歌一声，二十五郎吹管逐”。二十五郎即王，“诸郎”这些王爷就更拆烂污了。

其实，杨玉环进宫在天宝三载，这时岐王，薛王、邠王和李隆基的另两个兄弟都已死了。李商隐：“夜半宴归宫漏永，薛王沉醉寿王醒”；寿王瑁即杨玉环的前夫，还活着。诗人叙事泰半虚构，不过这家人的荒唐是说不完的。

论文字，《连昌宫词》之流畅一如“长恨歌”。抗日战争时我曾住风翔虢镇。一日，去西安，夜半车坏，在卡车上曲宿。次晨起视，见一碑，书曰“马嵬坡”；遂想到此二诗。解放后，一次出差，旅途中方行说，近人论《长恨歌》百二十句仅用“小玉双成”一典，足见作者之才。我说，《连昌宫词》百句一个典也不用。因戏成一律，有句“长恨千言唯一典，连昌百韵一典无。后来居上新乐府，无论元轻与白俗”。

责任编辑: echo

[发表评论](#)[查看评论](#)[加入收藏](#)[Email给朋友](#)[打印本文](#)

如果你想对该文章评分, 请先[登陆](#), 如果你仍未注册, 请点击[注册链接](#)注册成为本站会员.

平均得分 0, 共 0 人评分

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

历史理论
领域视野
方法手段
规范学风

☐ 史料索引

古今文献
考古文物
简帛文书
回忆追述
社会调查
论著索引

☐ 论著评介

通论文集
古代史著
明清史著
近代史著
现代史著

☐ 动态信息

期刊集刊
网站网刊
团体机构
学术会议
研究动向

☐ 他山之石

世坛综考
美国史坛
西欧史坛
东亚史坛
其他地区

☐ 池月山云

文史随笔
知识小品
诗词诗话
文艺点评
小说演义
史眼世心