

请选择年度

请选择刊号

请选择类别

请选择字段

搜索

## 生态书写与现代性反思：解读阿来“山珍三部曲”

出自：2021年02期

作者：张凡 张银蓉

译者：

类别：作家文学研究

### 【摘要】

阿来在2015—2016年相继推出《三只虫草》《蘑菇圈》《河上柏影》三部中篇力作，不仅给当时的文坛带来一股清新的生态之风，更丰富了21世纪以来文学书写的地域景观和人文精神。在被誉为“山珍三部曲”的系列中篇中，阿来以其一贯之的虔诚与热情倾力书写生他养他的雪域高原和生于斯、长于斯的藏族同胞，作家极目所望及笔触之处不只是故土与乡情里的人情世故，更有藏族地区多样的自然生态与风俗民情，其间的表达与反思彰显作家鲜明的生态意识和生态整体观。

【关键词】“山珍三部曲”；生态书写；现代性反思；声音意象

民族文学研究

STUDIES OF ETHNIC LITERATURE

双月刊



中国民族文学网 © 1999-2023 版权所有

China Ethnic Literature Network Copyright©1999-2023

Institute of Ethnic Literature, CASS

中国社会科学院民族文学研究所 地址：北京建国门内大街五号11层西段

电话：(010)65138025 邮编：100732 京ICP备05072735号 旧版回顾

中国民族文学网



འཇམ་མཁའ་རྒྱལ་གྱི་ལོ་རྒྱུས་ལྟོ་ལོ་

جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx