

机构 服务 会员 文学奖项
新闻 访谈 投稿 专题 艺术

理论评论 文史 科幻 书汇 新作品
世界文坛 民族文艺 网络文学 儿童文学

文艺报
鲁迅文学院

中国作家网 >> 新闻 >> 中国作协

新时代文学书写时代生活的广度和深度正在不断拓展

第八届鲁迅文学奖获奖作家座谈会侧记

来源：中国作家网 | 周茉 2022年11月19日18:09

分享到：



关键词：鲁迅文学奖

大家都在看

- “中国作家网文学好书榜”重磅登场
- 《鹅笼书生》为何一直改？
- 中国报告文学学会2022年度第二批发展新...
- 《小说月报·原创版》2023年第1期 | 张策...
- “军鼎杯”主题征文全国文学大奖赛在石...
- 直逼内心的叙事与主观抒情的诗学
- 漫忆“过年”
- 娃娃过年

编辑推荐

- 致全国作家和文学工作者的新春贺信
- 中央网信办启动“清朗·2023年春节网络环...
- “党的二十大精神”线上专题培训班举办
- 作家出版社2022年度好书揭晓
- 中国作家网重点栏目“本周之星”年度评点...
- 刘庆邦：写作的意义在于改善人心
- 世纪好书年榜：62种精品串
- 读书会 | 《王能好》：“一个



数字报

回顶部



“学习贯彻党的二十大精神，推动新时代文学高质量发展——鲁迅文学奖获奖作家座谈会”现场

11月19日，初冬的北京。在中国共产党第二十次全国代表大会胜利召开，全党全国各族人民迈上中华民族伟大复兴新征程的时刻，第八届鲁迅文学奖七个门类的35位获奖作家齐聚一堂，共话创作心途，共抒时代深情，共襄文学盛典。大家表示，作为文学从业者，也是中国式现代化伟大建设的参与者。对于时代赋予的使命，倍感光荣，也一定不辱使命。



中国作协主席、中国文联主席铁凝在第八届鲁迅文学奖获奖作家座谈会上致辞

正如中国作协主席、中国文联主席铁凝所说，从本届鲁迅文学奖的获奖作品中，我们可以鲜明地看出，新时代文学书写时代生活的广度和深度正在不断拓展。

“弄潮儿向涛头立”，我们的作家将目光对准时代与历史的主战场，敏锐捕捉中华民族意气风发大踏步走向未来的时代跫音。与此同时，铁凝注意到，他们也注视着“小”，一片热烈的草叶、一道迷离的月光、一个耐人寻味的眼神……都是心灵世界的波动，都是时代之风的吹拂。所谓“致广大而尽精微”，在“大”和“小”的辩证法里，作家正在探索与创造新时代的美学和语法。生活的丰饶美好与心灵的细腻婉转，展开了新时代文学的百花齐放、多姿多彩。

潘凯雄作为“第八届鲁迅文学奖·短篇小说奖”评委会的一员，得以有机会集中阅读了参评的近三百篇短篇小说，对近四年来短篇小说的创作概貌有了一个相对完整的了解。由于最近几年他主要关注长篇小说的创作，对短篇小说阅读不多，因此，在这次的阅读过程中，潘凯雄一个突出感觉是“集中出现了一批我几乎完全陌生的新锐”，以这次获得短篇小说奖的五位作家为例，其中两位他完全不认识。

“这倒也使得我在这次选择中的视线很单一——就是依据作品的品质投下自己的一票。”

文学创作是个人化的，是孤独的长路，大部分时间都是踽踽独行。荣誉可以让一个作家自信起来，充满激情地去完成更加优秀的作品。对短篇小说奖获得者张者来说，获奖是人生上半场的一个美丽的句号，同时也是下半场的发令枪声。张者是兵团人的后代，兵团人是在极端艰苦的环境下屯垦戍边的。他的小说《山前该有一棵树》讲述的是在花草踪迹难觅、杂石荒凉遍地的深山矿区中，将一棵茂密而孤独的胡杨树移植到学校的故事。老师带着孩子们去想象一棵树、寻找一棵树，挖树、移树、栽树，去滋养这棵树，因“树”而发生的一切就是小说的基本内容。

2022年7月习近平总书记再一次考察新疆，强调要深入开展文化润疆工程，发扬胡杨精神。这让张者备受感动和鼓舞，“当我动笔写这一棵树时，我才发现，我写的不仅仅是树，原来也是人，是兵团人。人和树在荒漠中最终扎下了根，成为屯垦戍边，维稳护边的不可缺少的重要力量。”

《史记》是一部传承中国文脉、记录中国历史的伟大史传作品，司马迁为写好《史记》，实地考察了孔子、老子等人游历之地，实地探访了楚汉相争的重要战场和古战场，为创作《史记》打下了详实、可靠、充沛的素材基础。报告文学奖获得



专题

更多



《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年



网络文学名家谈写作

访谈

更多



刘庆邦：写作的意义在于改善人心

“小说必然来自实，不可能提着头发离开地面，但又必须用虚写之光对它进行照亮。所谓的“虚”就是作家的思想，是让现实飞翔起来的东西。当然“虚”又必须要用“实”去落实。”

文史

更多



陈伯海：创造民族思想学术的“通用语”

好文章像青菜豆腐汤，不特意修饰，想怎么说就怎么写，直白自然动人。

- 胡晓明：手稿文献的五重价值
- “我给张洁做翻译”
- 鲁迅与章锡琛的交往始末
- 蛤蟆酥与同顺兴：张爱玲的
- 刘半农改名



原创推荐

更多



诗歌 | 人间的温暖总在低处汇集…
原创组诗

回顶部

者钟法权以《史记》为榜样，深入陕西洋县、湖北来凤，走访了老英雄张富清出生、成长、工作、生活过的所有地方，与张富清老人促膝长谈，从他本人及其身边亲友、同事、战友的口中，获取了他95年人生长河所经历的大量完整丰富的细节素材，从解放战争的硝烟战场到平凡的工作岗位，从旧社会苦难的童年生活到新时代琐碎的家庭日常，钟法权将所见所闻、所知所感，梳理布局、取精用弘，创作了报告文学《张富清传》。与伟大时代相辉映的作品，在中国历史长河中不胜枚举。钟法权说，新中国成立后，我们同样也产生了讴歌时代、讴歌英雄、讴歌人民的优秀作家，像柳青、周立波等等，从他们的创作实践中我们不难看出，新时代文学一是要胸怀人民，二是要礼赞时代，三是要深入生活。

生活给予了文学创作丰厚的养料，中篇小说奖获得者艾伟的作品《过往》，写到了母亲与三个孩子之间的亲情羁绊，还写到兄弟姐妹之间复杂甚至是粗暴的关系，他们内心深藏的爱恐怕连他们自己都没有意识到。艾伟喜欢中国人这种缘于血缘的曲折的表达方式，认为这某种程度上是具有永恒性的一个命题。在艾伟看来，中国人的血缘亲情，沉默如海，很像小说创作中的“冰山理论”，“日常生活中我们不轻易表达情感，内心深藏着认同感、归宿感以及饱满的温情，在《过往》里我书写了这种被压抑的情感瞬间爆发的时刻，我认为那是我们生活中最动人的时刻。”艾伟运用了中国传统文化的魅力和智慧化解了亲情、爱情、友情带来的巨大伤痕和痛苦，在他的理解里，他们最终的和解是建立在中国人的人伦观之上的，“我希望在小说里表达东方气质，展现东方审美，讲一个有中国文化内涵的有暖意的中国故事。”

凭借作品《大春秋》获得鲁奖散文杂文奖的李舫，深知这份荣誉的分量，对她而言，这是一种托付与信任，更是一份使命与担当。站在重要的历史节点，如何思考、如何抒写我们所面对的波澜壮阔、气象恢宏的大时代，是每一个文学写作者面对的挑战与机遇。李舫对历史与当下，现实与未来有着文学意义上的古典解读。春秋，这个诗意盎然的词是李舫的灵感来源。她说，春秋，代表着中国历史的大时代。春秋者，时也，史也，质也，文也。古代先人春、秋两季的祭祀，让这个词具有了农耕文明的鲜明气质，春种秋收、春华秋实、春韭秋菘、春露秋霜、春花秋月……典籍里的美好词汇，负载着先人的美好期待，也收获着先人的美好祈福。春去秋来，四季轮回，成就了中华五千年的浩浩汤汤。中国文化的延绵不绝激荡着世界文明的繁茂丰盈，“这是我们的文化自信，也是我们的历史自信。”李舫掷地有声。

回溯中华文明灿烂历史，汉唐诗歌的正大气象深深影响着诗歌奖获奖作家刘笑伟，也让他思考新时代诗歌应该具有的美学风范。他的获奖作品《岁月青铜》紧扣强军兴军的重大主题，展示了铁血军人的家国情怀和侠骨柔肠。诗作既是作者军旅生涯的深情回忆，也是新时代人民军队重整行装再出发的生动写照，震撼心灵，鼓舞人心，具有鲜明的时代感。具体到诗歌创作上，刘笑伟以当下热切生活举例：题材如脱贫攻坚与乡村振兴、生态文明建设、“一带一路”倡议、高科技发展等。新时代开掘了更丰富的诗歌意象，如飞驰的高铁、雄伟的港珠澳大桥、C919大飞机、天宫、新工业材料等等。“最关键的一条，新时代诗歌还要在人民大众中创造出一种新的诗歌形象。要让诗歌真正进入时代、深入人民，以人民为主题，为人民而抒写，由人民去检验”，刘笑伟在现场由衷感慨。

看到自己编辑的作品获奖，文学编辑季亚娅的心情和其他责编一样充满喜悦。好作品就应该广流传，“有了鲁迅文学奖这项国家最高文学奖项的肯定，这些作品的传播将如堂前春燕，飞进千家万户。”从杂志作品获奖消息传来到盛典仪式VCR的准备到作品研讨，编辑这个身份又一次次被提醒。这也使季亚娅开始思考，编辑



散文 | 千古韩文公

韩愈（768年—824年），字退之，河南河阳（今河南孟州）人，世称“韩昌黎”、“昌黎先生”“韩文公”。唐代杰出的文学家、思想家、哲学家、政治家。宋人苏轼称其“匹夫而为百师，一言而



散文 | 恤孝兄

乡村，生活，平凡人的坚韧



随笔杂谈 | 说说咳嗽

咳嗽是一种病征，也是一种底色，它可以引发读者的怜悯与思考；同时咳嗽也是一种爆发，一种被迫的抗争，其中蕴藏着一股无形且积极向上的力量。在作家的笔下，有作为暗语的主动咳嗽，有



散文 | 想念一场雪（原创）

四十载戍边生涯，大半生风雪征程。雪，不仅凝固成经历中的风景，更是充满记忆的砥砺和浪漫。人生最美好的岁月，除了风花雪月的日子，就是冰雪凝结的时光。



回顶部

这份职业对自身、对文学意味着什么，对党的二十大报告指出的“面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化”又意味着什么。“我常常对自己说，编辑首先是一名读者。作为读者，我想放下所有定见和职业习惯，去享受所有获奖作品带来的精神盛宴，去期待即将开启的中国文学盛典。”这也许是评奖所持有的最朴素的初心，人民对美好生活的向往，必定包括每一位读者，对时代最优秀文学作品的阅读渴望。

阿拉伯诗人阿多尼斯在2019年出版的中国题材长诗《桂花》的扉页上，执意要出版社印上“献给薛庆国”的献辞，令文学翻译奖获奖作家薛庆国十分感动。“在我看来，阿多尼斯以这种独特的方式，既对我这位中国译者表达友好和厚爱，更对中国人民表达爱恋和敬意。”薛庆国介绍，本次荣获文学翻译奖的陈方和她翻译的俄罗斯作家古泽尔·雅辛娜、许小凡和她翻译的英国作家林德尔·戈登，也都因为文学翻译而结下深厚情谊。在长期的翻译实践中，薛庆国也在潜移默化中提高了写作能力和讲故事的本领，并尝试在对外讲述中国故事的实践中一试身手。过去的十多年里，薛庆国在阿拉伯国家的主流媒体上发表了30多篇文章，为传播中国声音作了一些努力。“回想起来，我的这一小小技能并非得益于高深的传播理论，而主要是从中外文学家那里‘偷师’得来的。”他以自己的亲身经历表明：对外讲好中国故事，文学翻译家也大有可为。文学翻译，让人类命运共同体的伟大理念在全世界范围内成为有源之水、常青之木，获得超越时代和国界的生命力。

新征程上的新时代文学既是立足于中国大地、扎根于中国人民的民族文学，同时又是面向世界、面向人类的世界文学。正如文学理论评论奖获奖者杨庆祥所说，写作者们只有敞开心灵，磨砺意志，勇于书写，在对古今中外优秀文化传统进行创造性转化的基础上，以现实为根底，以生活为源泉，以人民为本位，才能创造出真正属于时代、属于中华民族、属于人类命运共同体的经典佳作。（摄影：王纪国）

相关文章

- “中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”总导演周雄：“打造一台内涵丰富、精彩纷呈、破圈传播的文艺盛...
鲁迅文学奖 中国文学盛典
- 志存高远 担当责任 铸就社会主义文化新辉煌 [2022-11-19] 鲁迅文学奖
- 索南才让：作家与他的时代应该是血肉相连的状态 [2022-11-19] 鲁迅文学奖 索南才让 《荒原上》
- 蔡东：在悠长的文学史中别开新枝 [2022-11-19] 鲁迅文学奖 蔡东 《月光下》
- 薛庆国：原作是第一位的 [2022-11-19] 鲁迅文学奖 《风的作品之目录》 薛庆国
- 竺祖慈：文学是我一生的爱好 [2022-11-19] 鲁迅文学奖 译介 《小说周边》
- 庞余亮：成为那只找到自己的螃蟹 [2022-11-18] 鲁迅文学奖 庞余亮 《小先生》
- 刘笑伟：艺术化地抒写人与时代 [2022-11-18] 刘笑伟 《岁月青铜》 鲁迅文学奖



回顶部

地址：北京市朝阳区农展馆南里10号15层 联系电话：010-65389115 邮箱：cnwriter@126.com

本网站有部分内容来自互联网，如媒体、公司、企业或个人对该部分主张知识产权，请来电或致函告之，本网站将采取适当措施，否则，与之有关的知识产权纠纷
本网站不承担任何责任。



回顶部