



收藏文章



阅读数[393]



我们的文学需要有中国文化的立场

贾平凹

一个世纪以来，中国在发生着剧烈的变化，社会在不断地转型，一步步走向复兴之路。中国的文学随着时代在颠簸，几代人在适应，在试验，直至今日。今天的中国文学有着它的热闹和华丽，我们欣然着它的成就。但环顾四周，回头望去，我们的文学还存在相当大的缺憾，不仅未坚挺于世界文学之林，就是在国内，社会和广大的读者仍不满意。我们需要反省，这种反省是具备了一定实力后的意识，这种反省也只有在这个时候。历史把这一任务扔给了我们，是我们当代作家的使命。

我们的文学到了要求展示国家形象的时候。

如何才能展示国家形象？我谈不出更深的道理，我只是感觉，在面对着永恒和没有永恒的局面时，我们的文学里中国文化的立场一定有了一些问题。

我们一直在说，越是民族的越是世界的，这无疑为真理，但一直是像标语一样只是写在墙上没有刻在心上。好像如我们的许多事情一样，说的不一定做，做的不一定说。可以说，在很长的时间里，我们的心中并没有以中国文化的自豪感去从事写作。如果去问：我们“民族的”这三个字是什么内容？再问：我们民族文化的经典著作有多少人在研究甚至读过？我们常在抱怨外国对我们的文学了解不如我们对外国文学的了解，而我们自己又了解多少我们传统的东西？我们没有坚持我们民族文化的立场，我们的血液里没有了中国的哲学、美学，虽然使用的是汉语，但中国的味道不足，这是必然的。

我们的文学到了不应只面对中国人，也要面对全部人类去写作的时候。当面对着全部人类的时候，以什么样的面目去面对？我们之所以久久没有我们的文化立场，是我们民族的苦难太多，经历了外来的和内部的种种磨难，我们是不如人又极力要改变处境，当我们觉醒了，需要站起来的时候，必然就得倾诉。所以，在一段时间里，我们都在倾诉，我们诉说自己的丑陋，这样，我们习惯了这种倾诉，也养成了外面世界寻找我们就要听我们倾诉的习惯。我们需要倾诉我们苦难和种种丑陋去唤醒民众，但这如出售能源换取富裕一样，它不能保障长久的富裕和尊严。现在，当我们要面对全部人类，我们要有我们建立在中国文化立场上的独特的制造，这个制造不再只符合中国的需要，而要符合全部人类的需要，也就是说为全部人类的未来发展提供我们的一些经验和想法，即便这种制造还不大，哪怕是一个手电筒，但这手电筒是中国的，在世界上是唯一的，而不是别人用打火机了，我们还津津乐道着松节油，或者只是在说我们多么可怜呀还用着松节油，或者只去组装别人的打火机。

我没有理性分析的能力，我只是感觉我们得调整我们的思维，这就是，我们的文学应该面对全部人类，而不仅仅只是中国。在面对全部人类时，我们要有中国文化的立场，去提供我们生存状况下的生存经验，以此在世界文学的舞台上展示我们的国家形象。可能这样的工作将很艰难，但如果从现在起，经过一代两代作家的努力，我们的文学才能坚挺于世界文学之林，成为世界文学的一部分。

所以，我们应该保护有着中国文学立场的文学原创。

原载：《中华读书报》2009-11-04

发言者： 发表时间：2009-11-22 10:28:00 IP地址：218.57.66.*

在这个时代我们真的需要文学的国家形象——文学的大师要加油啊！

发言者： 发表时间：2009-11-20 11:18:00 IP地址：117.23.151.*

写得非常好，我收藏了。贾平凹不愧是贾平凹。伟大，感谢，我支持！

[更多评论](#)

周访问排行	月访问排行	总访问排行
● 鲁迅和许广平犯有“通奸”罪吗？		
● 现实主义还是色情主义？		
● “一切好诗到唐已被做完”了吗？		
● 不要把张爱玲和胡兰成混为一谈		
● 论中西文人女性人体描写的审美特征...		
● 文学如何向现实“说话”		
● 新诗创世何劳胡适尝试		
● 当代文学的若干问号		
● 期待新的中国文学批评史		
● 暧昧的“民间”：“断裂问卷”与90...		

网友评论 [更多评论](#)

如果您已经注册并经审核成为“中国文学网”会员，请 [登录](#) 后发表评论；或者您现在 [注册成为新会员](#)？

诸位网友，敬请谨慎网上言行，切莫对他人造成伤害。

验证码: