

“中国当代文学六十年”国际学术研讨会召开

<http://www.cflac.org.cn>

2009-10-09

作者：龙慧萍 冯雷

来源：《人民日报》

由首都师范大学文学院、中国当代文学研究会和《文艺争鸣》杂志社共同主办的“中国当代文学六十年”国际学术研讨会，近日在北京召开。

中国当代文学研究会会长、中国作家协会名誉副主席张炯认为，新中国60年文学的发展，体现在三个方面，一是我国文学大步走向了人民文学的时代，二是我国文学实现了现代化和民族化，三是我国文学的思想性提高到了新的高度。

中国社会科学院研究员白烨提出的当代文学“三分天下”的观点，引起了与会学者的关注和热议。他提出，在最近30年里，当代文坛已经发生了结构性的变化，以文学期刊为阵地的传统性文坛、以市场运作为手段的市场性文学与以网络传媒为平台的新媒体文学已经形成“三分天下”的格局。与此相应的，文学批评领域也出现了“三分天下”。体系结构变化和意识差异带来了一系列的问题。他呼吁“三分”的圈子之间应当相互交流和了解，以期实现良性互动。

北京大学邵燕君教授从“文学生产机制”着眼，指出当前“新旧分制”的格局已经形成并且不可逆转，传统机制面临着老龄化、圈子化、边缘化的趋势。而“80后”、“90后”、网络、博客等文学力量的繁荣已经成为事实，因此，如何评价这些作家和现象成为了必须面对的课题。广东商学院教授江冰针对上述问题提出了建设性的意见。他建议对新生文学力量给予足够的重视，并将社会学、心理学的研究方法引入对新兴的“80后”、“90后”文学现象的研究。

谢冕、杨匡汉、加藤三由纪（日本）、陈晓明、孟繁华、程光炜、李怡、梁丽芳（加拿大）、白烨、张颐武、张光芒、柳泳夏（韩国）、盐旗伸一郎（日本）、崔晶莹（香港）等70余名专家学者出席了研讨会或提交了论文。

（编辑：李钊）