



当前位置: 网站首页 > 当代文坛

## 文学：为社会主义新农村放歌——作家畅谈农村改革发展和农村题材创作

【作者】武翩翩 韩晓雪

农民、农村和农业题材的作品在中国现当代文学中始终占据举足轻重的地位。广大作家长期不断地坚持深入农村生活，努力去发现农村农业新气象，农民新典型，反映农村改革开放新成就。新世纪以来创作发表的不少农村题材作品，或反映今日农村全新的经济社会状况，或描写农民在新的时代背景下投身改革建设的情况，展现新型农民的精神风貌，或有意探寻当代农民的新生活，关注城市农民工群体，或表现在农村大变革时代传统文化面临的挑战……其中涌现出了一批深受读者欢迎和好评的优秀作品。党的十七届三中全会，使长期关注农村题材创作的作家十分振奋。“重视农村题材创作，是‘五四’新文化运动以来中国文学的优良传统。”“文学在培育新农村‘文明乡风’方面，在满足农民群众精神文化生活需求方面，在培养新型农民等方面均可以发挥重要作用。”近日，本报就学习贯彻十七届三中全会精神、进一步繁荣农村题材创作问题采访了长期从事和关注农村题材创作的几位作家、评论家。

作家蒋子龙近日刚推出了长篇小说《农民帝国》，这也是他酝酿了11年创作的第一部农村题材长篇小说。作品关注中国农民在改革开放30年中面对市场经济的潮起潮落所经历的困惑与挣扎，不仅是蒋子龙在创作题材上的重大跨越，更是他思考中国发展问题深化的结果。蒋子龙在接受本报记者采访时说，农民的问题贯穿于中国数千年历史发展过程之中，农民是推动中国社会历史前进的一个重要动力，他们的生存利益是很多重要事件的因由。十一届三中全会以来，很多农民知道了如何脱贫，如何发展经济，但是新的问题又不断涌现出来。只有直面这些新问题并努力解决它们，中国的改革才能顺利地走下去。从这一点说，党的十七届三中全会有很强的现实意义。

作家何申谈到，党的十七届三中全会研究部署新形势下推动农村改革发展的重大问题，作出了一系列重要决定，令全国人民兴奋，令广大农民兴奋，也令我这写乡村小说30年的作者兴奋。这些年，我与乡村有着太深的情缘。记得30年前的十一届三中全会召开，吹响了改革开放的号角，而后打碎中国人思想枷锁的重大举动，莫过于农村农业经营方法的变化了，即实行家庭联产承包制。那时我正在承德地委党校当教员，一批批学员尽是全区数百乡镇的领导干部。其间一大风景线是学员分小组讨论。那时没有会议室，讨论在宿舍里进行。老楼，木地板大缝子，一屋十来张床，被褥卷起，大家坐在草垫子上说。许多人由此转变了观念，回去后大刀阔斧地开始了改革实践。当初是中国的乡村吹响了改革的号角，而后有了城市的改革和发展。从这点讲，我们应该感谢乡村、感谢农民。随着改革开放的深入，城市的迅速发展，又有新的问题出现了。城乡二元结构的长期存在，不仅使一些农民的生活水平提升较慢，反使城乡差距在某些方面没有缩小，反倒扩大了。这很不利于整个社会的发展，也最终会制约整个国民经济的增长。20年前，我写了《穷县》《穷乡》《穷人》等中篇小说，主要描写处在贫困阶段的乡村，盼望仓里有粮食，手里有现钱的状况；10年前，我写《年前年后》《奔小康的王老祥》《富起来的于四》等作品，描述解决了温饱的乡镇村庄和农民，盼望自己的日子过得更宽裕更富足的心情。近年来，我写的《乡村无眠》《女乡长》《一县之长》等，则深深显现了乡村对城市发展的羡慕与向往，还有城市、企业发展，企业对乡村不经意间的“伤害”，比如城市污水，企业废物，还有滚滚烟尘。今天，当代农村人强烈希望乡村山青水秀，城乡变成一个整体，让广大农民同城里人一样享受改革开放的成果。社会在发展，乡村在进步。当初我的小说中所描写的一些忧虑，如今许多已得到解决。更让人高兴的是，社会主义新农村的建设，已使许多农民过上了和城里人一样的生活。回顾30年来写的上百部农村题材中篇以及长篇、短篇小说，我感到，当下农民的要求和希望，正

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[176]

评论数[0]

如十七届三中全会对农村未来美好图景的描绘。全会所做的各项决定符合农村实际，顺应农民心理。城乡一体化发展，中国人共同走向更幸福的明天，是这个“重阳”后广大农民心中又升起的一轮艳阳。

“三农”问题也一直是作家毕四海最为关心的。他认为，十七届三中全会通过的《中共中央关于推进农村改革发展若干重大问题的决定》非常及时，合乎民心顺乎民意，是推动农村发展进步的及时雨，是广大中国农民的福音。毕四海说，《决定》描绘了缩小城乡差距、推动农村实现小康的路线图，为统筹城乡发展、实现城乡一体化、推动全体人民的小康进行了全面的部署，提出了许多新的措施和安排。《决定》高度关注民生，强调农村的社会保障，这对农村的发展是非常重要的。此外，《决定》还十分重视农村文化，这对促进我国农村的全面发展进步具有重要指导意义。他认为，应该用大力建设先进文化的理念来建设新农村，把农村文化看作我国21世纪新文化的重要组成部分。

评论家段崇轩认为，十七届三中全会是农村改革的一个新起点、新里程。建设社会主义新农村，不仅要发展经济、政治，同时要实现“农村文化进一步繁荣，农民基本文化权益得到更好落实”。这将是一个长期而艰巨的任务，对作家来说要勇于承担。新时期文学30年，农村题材小说始终是一个蓬勃发展的主潮。但也要看到，它的发展还存在一些需要引起我们高度重视的问题，譬如在表现内容与审美取向上，与广大农民读者存在着隔膜；在对农村现实和历史的把握上，表现出些许欠缺；在对农民形象的塑造上，一定程度上存在着模式化、雷同化、虚假化现象等。这些都是需要我们认真面对和解决的。段崇轩说，鲁迅、赵树理、高晓声等作家在怎样认识和表现中国农民这个群体这个创作问题上，都作出过艰难的探索和杰出的贡献。今天，中国农民在新一轮的农村改革开放中，将一步步地向真正的现代农民转变。我们的作家需要深入下去，走近他们、理解他们、表现他们、引导他们，为中国农村的现代化作出自己的贡献。

【原载】《文艺报》2008-10-16

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心	绍兴文理学院人文学院
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西	绍兴文理学院人文学院前身是1956年9月建立的绍兴中等师范学校的语文教研室，19

更多  
加盟  
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:[www.literature.org.cn](http://www.literature.org.cn) [www.literature.net.cn](http://www.literature.net.cn) E-Mail:[wenxue@cass.org.cn](mailto:wenxue@cass.org.cn)

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号