



当前位置: [首页](#) >> [师资力量](#) >> [中国现当代文学](#) >> 正文

## 杨洪承 (博导、教授)

作者: 时间: 2018-05-04 点击数: 7313



## 基本情况

杨洪承，男，1954年6月生，江苏镇江人。中共党员，文学博士。从事中国现当代文学教学与研究，主要研究方向中国现当代文学，中国作家协会会员，江苏省中国现代文学学会副会长兼秘书长，江苏省鲁迅研究会副会长。2001年-2003年曾任南京师范大学文学院副院长。2007年曾获得南京师范大学首批名师培养工程培养人选。2007-2008年度曾评选为南京师范大学“师德先进个人”。2007-2008年度曾评选为南京师范大学“师德先进个人”。2007-2008年度曾评选为南京师范大学“师德先进个人”。2007-2008年度曾评选为南京师范大学“师德先进个人”。现为文学院学位委员会委员。南京师范大学中国现当代文学国家重点学科、博士学位点负责人，南京师范大学重点研究机构中国现当代文学系主任。

## 工作经历

1973-1975年安徽芜湖郊区西江公社插队落户；  
1975-1978年安徽师范大学中文系就读本科；  
1978-1981年山东师范大学中文系就读硕士研究生；  
1981-2000年山东师范大学中文系助教、讲师、副教授、教授；  
1994-1997年苏州大学文学院就读博士研究生。  
2000年作为高层次人才引进南京师范大学文学院之今，聘任为教授、博士生导师、博士后联系导师、语文教育学科硕士生导师。

## 学术著作

《王统照评传》，花山文艺出版社1989年4月版。  
《文学史的沉思》，南海出版社1993年9月版。  
《文学社群文化形态论》，安徽文艺出版社1998年4月版。  
《文学边缘的整合》，海天出版社（深圳）1998年4月版。  
《现象与视阈——20世纪中国文学研究纵横》，吉林教育出版社2003年4月。  
《废墟上的精灵》，人民出版社2006年5月版。  
《废墟上的精灵》，台湾秀威资讯科技股份有限公司2010年1月版。  
《人与事中的文学社群——现代中国文学社团与作家群体文化生态研究》，人民出版社2014年7月版。  
主编：《田仲济文集·四卷本》，江苏文艺出版社2007年8月版。  
主编：《王统照全集·七卷本》，中国工人出版社 2009年4月版。  
主编：《鲁迅研究教程》，高等教育出版社2015年10月版。

## 教学科研获奖

《中国现当代文学研究生创新性人才培养体系的建构与实践》2009年获教育部国家教学成果二等奖，排名第二。  
《废墟上的精灵》，人民出版社2006年5月版，2007年获江苏省第十次哲学社会科学优秀成果三等奖。  
《书话与现代中国文学》2011年指导博士研究生论文，获全国优秀博士学位论文提名奖。  
《人与事中的文学社群——现代中国文学社团与作家群体文化生态研究》，人民出版社2014年7月版，2016年获江苏省第十次

## 科研立项

2008-2001年度《中国现代文学社团和作家群体文化生态研究》，国家社科规划一般项目。  
2011-2016年度《鲁迅与20世纪中国的都市化进程》，国家社科规划重大招标项目的子课题。  
2014-2018年度《现代中国“革命文学”社群结构和作家谱系研究》，国家社科规划基金重点项目。

### 近三年科研论文

《一个值得认真阅读与研究的海外杂文作家》，《鲁东大学学报》2014年第1期。  
《蒋光慈与“左联”革命文学团体之关系的再认识》，《福建论坛》2014年第2期。《蒋光慈与“左联”生成》，《文艺报·现  
《中国现当代文学研究》2014年5期全文转载，《新华文摘·论点摘编》2014年12期。  
《“新编年体”在史料整理与学术研究之间的徘徊——评付祥喜〈20世纪前期中国文学史写作编年研究〉》，《文艺研究》201  
《中国现当代文学史料的角度和史识问题——以作家全集的编纂为例》，《文艺研究》2014年第7期。《中国社会科学文摘》  
《“新文学史”的百年反思和不懈探求——以丁帆新近主编[中国新文学史]为例》，  
《中国现代文学研究丛刊》2014年第8期。  
《学术承传与重构——以朱德发先生修订〈中国抗战文艺史〉为例》，广西《玉林师范学校学报》2015年第1期。  
《“流派”的尴尬与颀頎——社群文化视阈中的“学衡”重估》，《社会科学辑刊》2015  
年第1期，“人大复印资料”《中国现当代文学研究》2015年5期全文转载。  
《文学史视阈中“革命文学”及其结构谱系研究论纲》，《当代作家评论》2015年第2期。  
**本文获得《当代作家评论》杂志社年度优秀论文。**  
《抗战文学中活跃的“笔部队”作家群体考察》，《文艺争鸣》2015年第7期。  
《“新感觉派”在革命与文学之间行走》，《文艺报·现代经典作家》2015年10月28  
日版。  
《论现代作家群体生成与五四新文化的内在关联》，《中国现代文学研究丛刊》2016年第9期。  
《中国抗战文学中“东北意义”的重估——谈萧军、萧红创作与抗战文学的关系》，《社  
会科学战线》2016年第11期。“人大复印资料”《中国现当代文学研究》2017年4期全  
文转载。《新华文摘‘论点摘编’》2017年第4期。  
《“文协”：“文章下乡，文章入伍”的缘起及意义》，《文艺报·现代经典作家》2016年02月29日版  
《寻踪先进知识分子与革命先驱者的足迹——读〈流火：邓中夏烈士传〉》，《文艺报》2016年6月29日版。  
《当代文学“历史化”命题与学科建设的自觉》，广西《南方文坛》2017年第3期。  
《中国当代文学的历史研究与“经典化”问题》，《中国文艺评论》2017年第8期。  
《地域文化与现代作家精神的路向——以民国时期南京为例的一种考察》，《南京师范大学学报》2017年第5期。  
《“童心”开启百年新诗》，《名作欣赏》2017年第9期。  
《鲁迅与现代“革命文学”关系的历史结构考释》，《文艺研究》2017年11期。  
《华文文学的边界与中国现当代文学研究的问题》，《世界华文文学论坛》2017年3期。

下一条: 王文胜 (教授)

---

版权所有: 南京师范大学文学院 学院地址: 江苏省南京市宁海路122号中大楼 邮编: 210097  
联系电话: (025)83598452 电子邮箱: 03363@njnu.edu.cn