

中文学院赴泰国6校的实践基地挂牌仪式

师资队伍

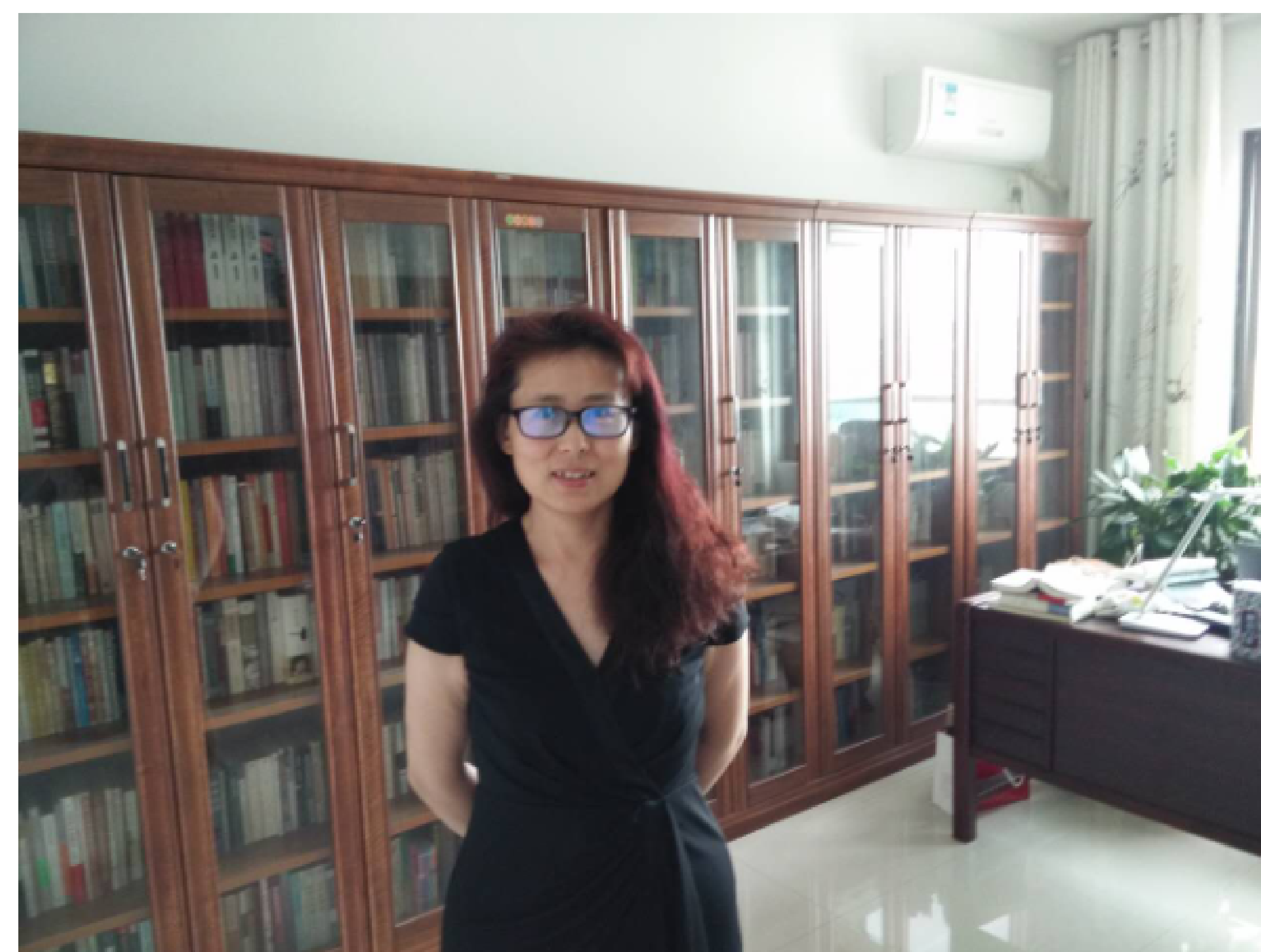
- 中国现当代文学教研室
- 古代文学教研室
- 文艺理论与写作教研室
- 语言学教研室
- 国际汉语教学教研室
- 戏剧影视文学教研室
- 中华优秀传统文化和人文素质教学部

中国现当代文学教研室

当前位置: 首页 | 师资队伍 | 中国现当代文学教研室

【教授/博士】刘红英

发布者: 网站管理员 发布时间: 2020-02-27



刘红英, 女, 1973年1月出生, 教授, 汉语言文学专业毕业, 主要从事中国现当代文学与台港澳暨华文文学研究。

一、主要经历

- 2005年9月—2007年6月, 吉林大学文学院, 攻读硕士研究生。
- 2007年9月—2009年6月, 吉林长春《作家杂志社》编辑。
- 2009年9月—2011年6月, 长春师范大学任课教师。
- 2011年9月—2014年6月, 吉林大学文学院, 攻读博士研究生。
- 2014年9月至今, 浙江越秀外国语学院中国语言文学学院教师。

二、科学研究

(一) 课题:

近几年主持完成或正在研究的课题有:

- 2020年9月, 国家社科基金一般项目《海外华文文学批评理论反思与重构研究》(编号20BZW153)
- 2015年6月, 国家社科基金一般项目《文化伦理视域下新移民女作家小说研究》(编号15BZW145), 2015.6—2018年6月, 主持在研。
- 绍兴市哲学社会科学研究规划2015年度重点课题《网络舆情与严歌苓小说的传播》(编号QD15027)。主持完成。

(二) 学术论文

- 《严歌苓小说的空间意象与文化隐喻》《华文文学》2016年第6期。
- 《论洛夫〈漂木〉的存在主义性向》《世界华文文学论坛》2016年第2期。
- 《论曹文轩儿童文学创作的古典美》《语言与文化研究》2016年第10期。
- 《20世纪70年代台湾乡土文学儒道义理考释》《世界华文文学研究》2016年第1期。
- 鲁迅与陈映真“乡愁”叙事异同考释, 《文艺争鸣》(CSSCI) 2015年第7期。
- 《发掘时间之河中的诗意人生: 白杨〈穿越时间之河〉台湾“创世纪”诗社研究》《圆桌》, 2015春季卷。
- 《从“狂人”到“丁钩儿”——现代性视野中的文化中国形象》《从泰戈尔到莫言》2015年9月。
- 《网络舆情与严歌苓小说及电影的传播》《语言与文化研究》2015年2月。
- 《论严歌苓的电影文学观及其价值启示》《电影文学》(核心) 2015年第5期。
- 《〈第九个寡妇〉: 原型意象和讲述方式》《文艺争鸣》(CSSCI) 2013年第6期。
- 《民族性·人类性·世界性: 莫言小说的核心素质和诗学启示》《同济大学学报》2013年第10期。
- 《文化寓言的转型与承续——论王安忆〈长恨歌〉与〈天香〉的美学嬗变》《长春大学学报》2013年第11期。
- 《欲望叙事的“病理症候”自议》《长春工业大学学报》2013年第1期。
- 《唱给自然乡村的一曲挽歌——〈补玉山居〉的深层意蕴》《长春理工大学学报》2013年第8期。
- 《异质对应的“童年叙事”——〈透明的红萝卜〉与〈四十一炮〉中儿童视角的意义建构》《城市文艺》2012年第1期。
- 《论海子诗歌的流浪意识》, 载《吉林大学第十四届博士生论坛论文集》2012年6月。

(三) 科研成果奖

- 2015年9月, 获“2015年科研突出贡献奖”。

三、教学情况

先后给本科生开设了《中国现当代文学》、《女性文学》、《外国文学》、《台港澳暨海外华文文学》等课程。

