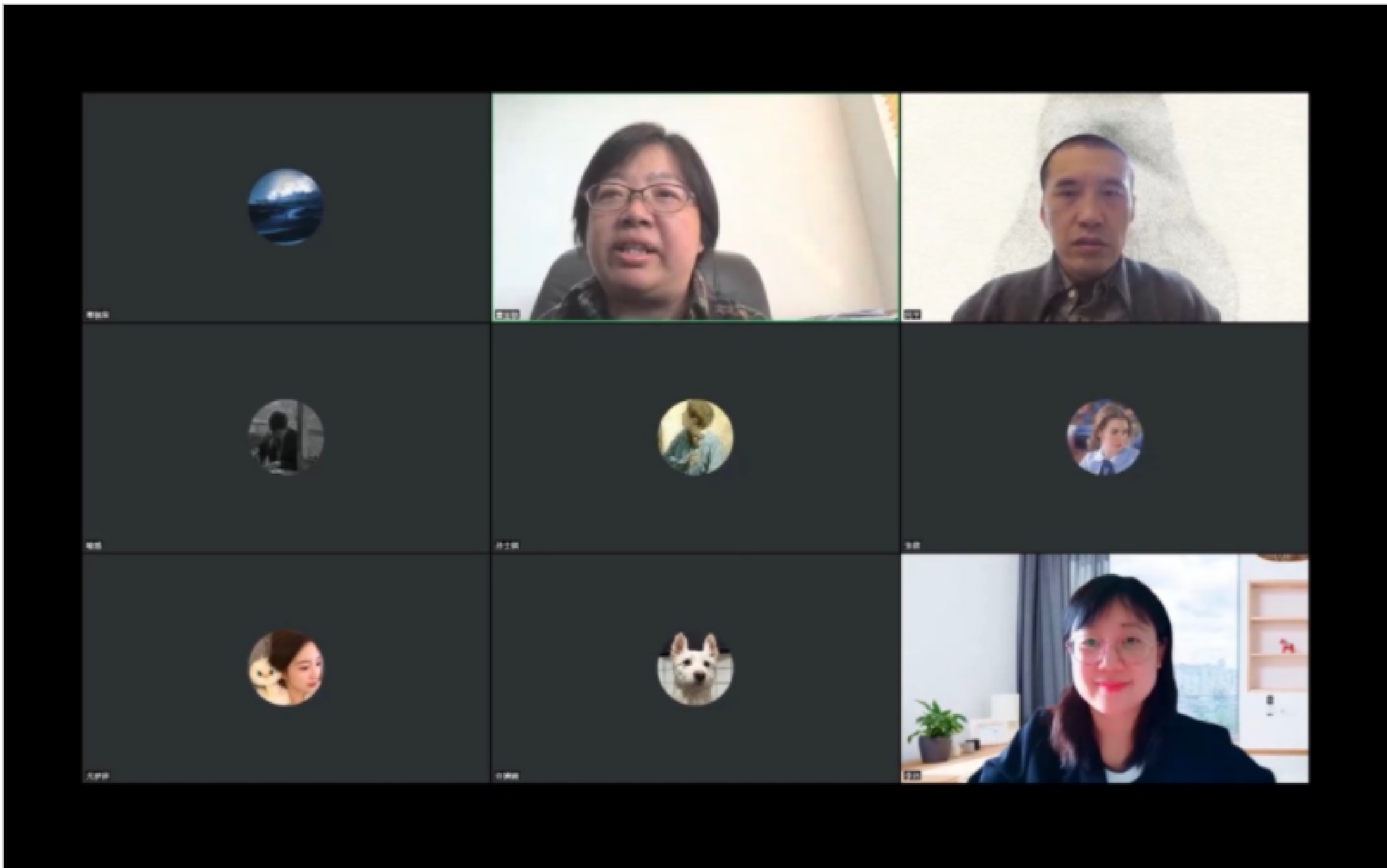




学术讲座 | 董丽敏教授应邀为文学院师生作学术讲座

作者：葛毓宸 时间：2022-10-24 点击数： 42

2022年10月21日下午，应南京师范大学中国现当代文学国家重点学科邀请，上海师范大学教授，博士生导师，教育部“新世纪优秀人才计划”入选者董丽敏教授在线上作了题为“历史转折中的‘当代文学’重塑:以‘新时期文学’为例”的学术讲座。讲座开始前，南京师范大学何平教授代表我校中国现当代文学学科对董丽敏教授表示了热烈欢迎。本场讲座由南京师范大学李玮教授担任学术主持和学术总结，我院硕博士研究生，以及其他院系和专业师生聆听了本次学术讲座。



董丽敏教授以既往研究者对“当代性”的不同阐发为出发点，提出“当代文学的‘前三十年’与‘后四十年’的辩证关系如何来理解？”、“如何处理‘历史化’与‘当代性’的内在张力所引发的理论挑战？”以及“作为知识装置的‘新时期文学’，如何回应70年代末‘当代中国’的历史转折？”三个核心问题。

针对以上三个问题，董丽敏教授通过文本细读的方法解读了“新时期文学”中极具代表性的三个本文：周克芹《许茂和他的女儿们》、张洁《爱，是不能忘记的》、王安忆《流逝》，并进而切入到对“历史转折中的‘世’与‘道’”、“历史转折中的‘爱情’叙事”、“历史转折中的‘主体’构造”三部分内容的讨论中，指出“新时期文学”在“文学秩序的重构”“文学写作范式的嬗变”“文学与社会现实的回应性关系形塑”等方面进行了探索，即使这些探索并不充分，却为建构“当代文学”的整体观提供了重要的文本依据和支撑。



讲座结束后，李玮教授做学术总结，认为董丽敏教授从当代文学的学科史出发，通过对三个文本的解读，呈现了转折期“新时期文学”与“当代文学”的关系，并具有从文本内外部的结构性出发，来探讨其表达和象征，也从历史化话语出发，来探讨文本内外的历史勾连的方法。何平教授认为，董丽敏教授通过三个代表性作品，讨论作为社会文本的文学文本与现实政治之间的互文，此外，三个文本也建构了文学史的历史秩序，从而使文本细读有的放矢。（文学院：葛毓宸）

上一条: [文学院召开2022学年期中教学检查座谈会](#)

下一条: [文学院顺利举行师生交流会——戏剧与影视学专场](#)