



离退休教师

当前位置： 首页 » 师资队伍 » 离退休教师

蒋原伦

发布时间： 2014-12-08



蒋原伦，北京师范大学文学院教授，博士生导师。北京师范大学媒体策划与文化创意研究中心主任，从事当代文学批评、文艺理论、媒介文化、传播学理论研究。先后撰述和主编有关文学批评、媒介文化研究、当代艺术丛书及教材二十余种。代表著作有《文学批评学》、《历史描述与逻辑演绎》、《传统的界限》、《90年代批评》、《媒体文化与消费时代》、《我聊故我在》、《媒介文化十二讲》、《观念的艺术与技术的艺术》等。曾任中国当代文学研究会理事、教育部新闻学教学指导委员会委员、北师大新闻与传播学研究所所长等职，并任《今日先锋》丛书主编。

蒋原伦先生于上世纪90年代后期涉足媒介与文化传播研究领域，曾先后主编了“媒介文化丛书”“新媒体丛书”“媒介与文化传播研究丛书”，并和张柠教授一同创办了《媒介批评》辑刊，开媒介文化批评之先河。他关注媒介文化的政治功能、社会意义与精神内涵，在媒介文化的研究方面独树一帜；他的批评追求纵横捭阖，多体混杂，既立足社会文化批评，又通过观察和反思中国媒介技术的特点、状况和趋势，分析当前中国社会的历史处境和现实困境等问题，观点别具一格，在探索媒介批评的未来的道路上开辟出一条道路。有学者认为，“蒋原伦积十几年之功，创造或者说重新定义了中国的‘媒介批评’，创造了一种‘媒介生活批评’”。这种批评超越了对媒介、技术和观念的简单批判，立足于技术社会和媒介社会的大背景中，对媒介技术时代的生活进行了反思。“结合中国的媒介现实，突出中国的媒介文化现象，成为蒋原伦媒介批评的亮点。”

简历：

1982年于黑龙江大学中文系毕业获学士学位；

1982年9月—1985年9月在黑龙江社会科学院文学研究所文学研究所现当代文学研究室工作；

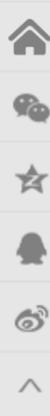
1985年，考入北京师范大学中文系攻读硕士学位，师从童庆炳教授；

1988年于北京师范大学中文系获硕士学位；

1987年10月—1995年4月任中国作家协会机关报《文艺报》编辑、记者，并从事文学评论工作；

1995年5月—1996年4月任《中国土地报》总编助理；

1996年5月调入北京师范大学中文系任教，先后在文学、写作教研室和新闻传播学研究所任教，讲授过文学写作、当代文学研究、传播理论、大众文化批评、传播学史、媒介文化等多门课程；



2000年于北京师范大学中文系获博士学位，导师童庆炳教授。

主要研究方向：

文艺学、当代文学、传播学、文化与传播研究、媒介批评

著作、编著：

《文学批评学》（与潘凯雄等合著），人民文学出版社，1991年。（系文艺新学科建设丛书之一，该丛书列入中国社科“七五”规划。）

参与童庆炳主编的《现代心理美学》，中国社会科学出版社，1993年。撰写有关章节。（系国家社科“七五”重点项目，荣获全国高等学校人文社会科学研究优秀成果中国文学二等奖）。

《文学批评学》（与潘凯雄 贺绍俊合著），人民文学出版社，1991年

《历史描述与逻辑演绎——文学批评文体学》，云南人民出版社，1995年。

《传统的界限——符号、话语与民族文化》，北京师范大学出版社，1998年。

《九十年代批评——兼论当代文化走向》，天津社科出版社，2000年2月。（系九五国家教委规划项目。获中国当代文学研究会的学术著作奖。）

《媒体文化与消费时代》，中央编译出版社，2004年1月。

《我聊故我在》，广西师范大学出版社，2006年9月。

《媒介文化十二讲》，北京大学出版社，2010年6月

《观念的艺术与技术的艺术》，新星出版社，2014年7月。

主编丛书：

主编《媒体文化丛书》（6种：《欲望花窗》、《文学网景》、《脱口成风》、《花园声音》、《霓裳神话》、《媒体文化与消费时代》），中央编辑出版社出版，2004年。

主编《新媒体丛书》（4种：《闪客江湖》、《游戏东西》、《我为信狂》、《我聊故我在》），广西师大出版社，2006年。

主编《媒介批评》5辑，广西师大出版社。

主编《今日先锋》17辑，分别由三联书店、天津社会科学出版社出版、上海人民出版社出版。

主编《媒介与文化传播研究丛书》（3种：《全媒体时代的手机媒介研究》、《阐释·流动·想象——风险社会下的信息流动与传播管理》、《媒介的暗面：数字时代的媒介文化批评》），北京大学出版社，2013年。

主编参编教材：

参与童庆炳、程正民主编的《文艺心理学教程》，高等教育出版社，2001年4月。

主编《文学批评与文体》（蒋原伦、潘凯雄主编），北京师范大学出版社，2006年1月。

主编《媒介文化十二讲》，北京大学出版社，2010年7月。

译著：

《创造的世界——艺术心理学》（与他人合译），黄河文艺出版社，1988年。

研究课题：

1996年 承担国家教委个人规划项目《当代文学批评走向》。

2001年 参与张同道教授获的北京市社科重点项目《电视受众收视研究》。

2011年 承担教育部人文社会科学重点研究基地重大项目《中国文学史研究观念的演变和20世纪批评的转型》。

近年论文及现当代批评文章：

《<由闯关东的汉子>谈起》，《北方文学》1982年8期

《茅盾文学奖获奖作品巡礼》《文艺评论报》1983年3月1日

《<人约黄昏后>得失谈》《文艺评论报》1983年9月1日

《艰难的挖掘——读<小巷深处>》《小说林》1984年1期

《创作与偏激》《黑龙江日报》1984年2月9日

《创作流行病琐议》《黑龙江日报》1984年3月4日

《纤细 宁静 哀婉》《北大荒文学》1984年4期

《厂长的故事——简评程树榛的几篇近作》，《文艺评论》，1984年01期。

《钱谷融教授访问记》，《文艺评论》，1985年01期。

《失落了优美之后——谈王安忆创作中的直观把握》，《文艺评论》1986年01期。

《文学的情感特征与社会批评》，《北京师范大学学报》，1986年04期。

《新时期的风俗小说潮流》，《求是学刊》，1986年05期。

《粗鄙——当代小说创作中的一种文化现象》，《读书》，1986年10期。

《读<荒原的旋律>随想》，《文艺评论》，1987年01期。

《话说“老爷子”——谈一个人对另一个人的改造》，《读书》，1987年03期。



《王国维的以物观物说与康德的美学思想》 《北京师范大学学报》1987年1期

《北国的苍茫 北国的力》 《青年文学》1987年8期

《宏观批评的困境与出路》 《当代文坛》1987年10期

《遥远的白房子》 《文艺报》1987年11月14日

《<极地之侧>是模仿之作》，《文学自由谈》，1988年01期。

《<故人>的叙述艺术》，《文学自由谈》，1988年01期。

《北大荒精神与肖复兴的报告文学》，《文艺评论》，1988年04期。

《批评的自省与创造——批评心理研究札记》，《文学评论》，1988年05期。

《批评意识论》，《文学自由谈》，1989年01期。

《批评——杀死作品》 《文学角》1989年1期

《文坛新潮与个人主义》 《百花洲》1989年1期

《批评家与攻击性》，《文艺研究》，1989年02期。

《一个书香门第的衰落》，《文学自由谈》，1989年02期。

《名流的咏叹》，《读书》，1989年03期。

《知识分子的心态与生态》 《东方纪事》1989年3期

《男女各占其半——话说岗上的世纪》 《文艺学习》1989年4期

《一个新主题的出现——评刘震云的<单位>》 《文艺报》1989年4月22日

《先锋：形式乎，情感乎？》 《人民日报》1989年5月16日

《谈一个流行的句式》，《文学自由谈》，1989年06期。

《诗学与神话》 《北京文学》1989年5期

《论近期中短篇小说的表现技法》 《文艺理论家》1989年5期

《论批评家的心理素质》 《中州文坛》1989年5-6期

《林纾·茶花女及其它》，《文学自由谈》，1990年03期。

《漫画释经 金针度人》，《读书》，1990年03期。

《老派小说读意义 新派小说读句式》 《钟山》1990年3期

《华丽忧伤又一曲》，《文学自由谈》，1990年04期。

《论批评的几种心理效应》 《上海文论》1990年4期

《小镇 女人 聊天》 《作家》1990年6期

《由刘毅然小说谈起》，《文学自由谈》，1991年01期。

《文学与生态——读书杂感之一》，《文学自由谈》，1991年03期。

《评中篇小说擂台赛》 《小说家》1991年2期

《史铁生小说的几种简单的读法》，《当代作家评论》，1991年03期。

《小说·历史·意识形态——周梅森、格非小说中的历史》，《上海文学》，1991年04期。

《新时期文学主流》，《上海文学》，1991年10期。

《符号体验与生活体验》 《上海文论》1992年2期

《沈乔生小说中的叙事和语言》 《上海文论》1992年4期

《在同一地平线上》 《当代文坛》1992年3期

《批评与对话》 《文学评论家》1992年3期

《一种新的批评话语——读巴赫金<陀思妥耶夫斯基诗学问题>》，《文艺评论》，1992年05期。

《叙事学研究在中国》 《上海文论》1992年6期

《梨园剪影》 《文艺学习》1993年复刊号

《后现代笔谈》 《钟山》1993年1期

《广告的魅力》 《文艺世界》1993年4期

《六朝如梦鸟空啼》 《文汇读书周报》1993年5月

《快乐的文本》，《读书》，1993年06期。

《保守的文学》 《武汉晚报》1993年7月13日

《巫术与艺术》，《文学自由谈》，1994年01期。

《漫说白云观》，《作家》，1994年03期。

《诗化理论——对“新状态”的一种质询》，《文艺争鸣》，1994年05期。

《符号的民族性与话语的个人性》 《文学世界》1994年5期

《关于<家道>》，《北京文学》，1994年11期。

《暗示·体验·创作》，《作家》，1994年12期。

《幸运时代的镜子》 《中华读书报》1994年12月14日

《心灵的松弛》 《光明日报》1994年8月31日

《符号泛滥：当代审美文化剖析》，《天津社会科学》，1995年01期。

《好作品永远畅销》，《出版广角》，1995年06期。

《美与腐败》，《信息经济与技术》，1995年11期。

《经典·谎言·裂缝》，《人民文学》，1995年12期。

《莫把小说当历史》 《文学自由谈》1996年3期



《世事人情》，《北京文学》，1996年09期。

《过都历块好手笔》，《博览群书》，1996年11期

《遭遇摇滚》 《为您服务报》1996年4月18日。

《论吴亮话语》 《为您服务报》1997年1月10日

《今日写作》 《莽原》1997年3期

《论长恨歌》 《今天》1997年3期

《悬念的拖累》，《当代电影》，1997年02期。

《伤痛感与病孩形象》，《南方文坛》，1997年03期。

《文化理想》 《今日先锋》总第五期，1997年

《短篇小说的寓言化倾向》，《北京文学》，1997年10期。

《今日先锋之命运》，《世纪评论》，1998年02期。

《先锋的意义》 《中华读书报》1998年2月11日

《独到的题材意义》 《中国青年报》1998年1月25日

《选择》 《精品购物指南》1998年2月

《在宏伟叙事的背后》，《当代电影》，1998年03期。

《关于批评的有话直说》《北方文学》1998年3期

《批评出了问题》 《文艺报》1998年6月23日

《坚硬而清晰》 《读书》1999年1期

《大众传媒时代的文学写作》《东海》1999年7期

《主义批评的式微——关于90年代批评的一种描述》，《天津社会科学》，1999年05期。

《书评——当代人的一种文化选择》，《北京师范大学学报（人文社会科学版）》，2000年01期。

《短暂的狂欢与对话文体》，《天津社会科学》，2000年03期。

《“断裂”喧响中的先锋与传统》，《文艺研究》，2000年06期。

《观念有多自由 艺术的空间就有多大》《文艺报》2000年1月7日

《拒绝的姿态》，《山花》，2001年02期。

《中国：神话叙事进入历史》，《当代作家评论》，2001年03期。

《大众文化的兴起与纯文学神话的破灭》，《文艺研究》，2001年05期。

《中国风格——关于〈檀香刑〉》，《南方文坛》，2001年06期。

《“期刊热”，“网络”之后的又一个神话》，《文汇报》，2001年11月10日。

《媒体文化刍议》，《天津社会科学》，2002年01期。

《当代艺术中的中国经验》，《艺术当代》，2002年05期。

《媒体文化——传播过程中的开放体系》，《北京师范大学学报（人文社会科学版）》，2002年06期。

《媒体价值观》，《花城》，2002年06期。

《媒体文化的同质化》，《文汇报》，2002年06月22日。

《知青生活的快乐文本》，《中国图书商报》，2002年11月08日。

《现代神话》，《新亚论丛》，2003年01期。

《媒体文化引导消费》，《乌鲁木齐职业大学学报》，2003年03期。

《亲情的困境》，《中华读书报》，2004年02月11日。

《“国粹油画”与当代艺术评价体系》，《文艺研究》，2004年02期。

《西方神话与叙事艺术》，《外国文学评论》，2004年02期。

《“梳理”媒体文化》，《人民政协报》，2004年03月22日。

《建筑与公共艺术》，《艺术当代》，2004年第4期。

《好歹编圆了故事》，《读书》，2005年03期。

《拒绝时间》，《文艺研究》，2005年03期。

《大众文化研究的系谱》，《上海文化》，2005年03期。

《聊天的媒介学分析》，《媒介批评》，广西师范大学出版社，2005年7月。

《文学的激情与理想》，《上海文学》，2005年12期。

《潜入乡村的“陌生人”》，《江淮时报》，2006年01月06日。

《网络聊天的语用和文化》，《北京师范大学学报（社会科学版）》，2006年02期。

《认识传媒政治——评孟繁华的〈传媒与文化领导权〉》，《南方文坛》，2006年02期。

《传媒娱乐化平面化令人担忧》，《中国艺术报》，2006年06月16日。

《囿于自律和他律的中国先锋文学——评洪治纲〈守望先锋——兼论中国当代先锋文学的发展〉》，《文艺研究》，2006年12期。

《夜凉如水是一种境界》，《长篇小说选刊》，2007年01期。

《媒介环境与当代文化》，《上海文学》，2007年02期。

《胡戈的意义》，《读书》2007年09期。

《娱乐大于评判？——说“电视评委”》，《读书》，2008年02期。

《媒介批评与当代文化》，《文艺研究》，2008年02期。

《去势的儒学与信仰》，《读书》，2008年11期。

《电子时代的民俗》，《文艺争鸣》，2009年03期。



《文学体制与网络写作》，《西北师大学报（社会科学版）》，2009年06期。

《图像/图符修辞》，《文艺研究》，2009年10期。

蒋原伦、李晨宇、杨新敏等，《网络在创造一种崭新的多元文化》，《社会科学报》，2010年02月11日。

《作为新现实的互联网》，《文艺争鸣》，2010年05期。

《新媒介环境改变舆论的形成》，《中国社会科学报》，2010年08月10日。

《网络舆论生态之解析》，《北京日报》，2010年8月23日。

《威廉·詹姆斯与美国的传播研究·序》，北京师范大学出版社，2010年9月。

《大众文化的多重性——基于媒介因、经济因和社会因的视角》，《探索与争鸣》，2010年10期。

《从“起哄”看网络舆论生态》，《理论学习》，2010年10期。

《当代艺术与阐释性批评——多媒介语境下艺术评价机制之探析》，《文艺研究》，2010年12期。

《把握网络舆论的新特征》，《宁波日报》，2010年12月16日。

《中国文学史谱系学论要》，《上海文化》，2011年03期。

《大都市 小空间·序》，知识产权出版社，2011年6月。

《媒介文化：拼贴的娱乐盛宴》，《中国社会科学报》，2011年06月21日。

《说华西一景》，《读书》，2011年07期。

《互联网与文化的拉锯战》，《中国图书评论》，2011年08期。

《胡适〈白话文学史〉及其本质主义文学观》，《文艺研究》，2011年12期。

《让生活新闻化》，《读书》，2012年02期。

《媒介文化批评：文化研究的一种方式》，《中国社会科学报》，2012年09月05日。

《一切新文化都是青年亚文化》，《读书》，2012年10期。

《都市空间与都市文化》，《中国图书评论》，2012年11期。

《20世纪中国文学史研究观念的演变——从系谱论到本质论》，《励耘学刊（文学卷）》，2013年02期。

《文物与宝物》，《文汇报》，2013年03月25日。

《诺奖的权威性与合法性》，《中国作家》，2013年04期。

《传播学发展首在夯实学理基础》，《中国社会科学报》，2013年05月13日。

《从蹉跎岁月到青春无悔》，《民主》，2013年05期。

蒋原伦、杨雪冬等，《在话题的中心，在问题的边上》，《北京日报》，2013年06月17日。

《“思想内容”和“艺术成就”的两分阐释模式——中国文学史研究观念演变案例分析》，《探索与争鸣》，2013年06期。

《吸引观众的不全是歌声》，《社会科学报》，2013年08月22日。

《游戏：身体的在场》，《中国图书评论》，2013年09期。

《“生命在于运动 意义成于互动”——关于新媒介文化及思想路径的对话》，与何道宽对话《文艺研究》，2013年10期。

《“隔”与“不隔”》，《读书》，2014年04期。

《认识互联网前史——读〈数字乌托邦〉》，《中国图书评论》，2014年04期。

《智商、情商、官商》，《中国图书评论》，2014年08期。

《僻字的文化意义》，《读书》，2014年11期。

友情链接

[- 北师大主页 -](#) [- 北师大民俗典籍文字研究中心 -](#) [- 北师大文艺学研究中心 -](#) [- 北师大跨文化研究院 -](#) [- 中国古代文学苑 -](#) [- 跨文化对话 -](#) [- 韩国散文学会 -](#)

[首页](#) [学院概况](#) [招生信息](#) [人才培养](#) [就业指导](#) [师资队伍](#)
[学生天地](#) [科学研究](#) [国际交流](#) [党建工作](#) [教工之家](#) [学院资源](#)



公众号

版权所有 北京师范大学文学院 通信地址：北京海淀区新街口外大街19号 邮政编码：100875

