

通知公告：

· 欢



站内搜索：

搜索

当前位置： 首页>师资队伍>副教授>正文

师资队伍

副教授

教授

博士

副教授

教师

特聘教师

### 龙扬志

2019-03-14 08:26 文学院 审核人：

龙扬志，本名龙杨志，湖南涟源人，文学博士/博士后，五邑大学文学院副院长。暨南大学中文系副教授，硕士生导师，从事中国现当代文学、台港澳文学、世界华文文学、比较文学研究。暨南大学中国文艺评论基地（中国文艺评论家协会共建）副主任，中国世界华文文学学会理事，《世界华文文学评论》编辑部主任，广东省文艺评论家协会理事，当代诗学论坛副秘书长，中国作家协会、中国文艺评论家协会会员，首届广东省作家协会签约评论家，暨南大学海外华文文学与华语传媒研究中心、暨南大学澳门研究院特聘研究员，《粤海风》特约编辑，《网络文学评论》顾问。

#### 一、学习经历

2004年-2007年 首都师范大学中国诗歌研究中心攻读硕士学位。

2007年-2010年 首都师范大学中国诗歌研究中心攻读博士学位。

2010年-2012年 暨南大学中国语言文学博士后流动站从事博士后研究。

#### 二、讲授课程：

1、海外华文文学（研究生课程、本科生课程）

2、新诗专题研究（研究生课程）

3、中国现代文学史（本科生课程）

4、中国当代文学思潮（本科生课程）

5、中国当代文学史（本科生课程）

6、新诗鉴赏（本科生课程）

7、文学批评（本科生课程）

8、台港澳文学作品选读（本科生课程）

#### 三、研究项目

1. “新诗现代化”的想象与焦虑，2017年度国家社科基金后期资助项目(17FZW051)，主持

2. 澳门文学期刊研究，澳门特区文化局委托项目，主持

3. 广东2015年网络文艺研究，广东省委宣传部委托项目，主持

4. 第三世界诗歌译介与20世纪中国新诗关系研究，2014年度教育部青年课题，主持

5. 东南亚华侨华人与百年中国文学海外传播，2014年度广东省学科共建规划项目，主持

6. 北美新移民诗歌研究，暨南大学海外华语传媒与华文文学研究基地重大项目（2013），主持

7. 百年中国海外华文文学研究，国家社科基金重大项目（2011），参与

8. 华侨华人与中国文学海外传播，国家社科基金重点项目（2013），第3位

9. “台港澳暨海外华文文学研究”，广东省委宣传部“理论粤军·广东省优长学科特色学科”建设资助项目（2013年，第2位）

10. 首都师范大学文学院优秀博士论文资助项目（2009年）

#### 四、编著：

《文学及其场域：澳门文学与中文报纸副刊（1999-2009）》（王列耀、龙扬志著），社会科学文献出版社，澳门特别行政区政府文化局，2014年10月版。

《生命行旅与历史叙述：世界华文文学评论》（副主编，执行），暨南大学出版社，2015年第1辑

《世界华文文学评论》（副主编，执行），暨南大学出版社，2016年第2辑

《语言寻根 文化铸魂：首届世界华文文学大会论文集》（副主编，执行），花城出版社，2016年10月版。

《廖志理诗歌研究论集》（主编），现代出版社，2017年版。

《黄遵宪集》（主编），广东人民出版社，2017年版。

《文学评论与20世纪中国文学史的生成》（蒋述卓、龙扬志主编），暨南大学出版社，2018年版。

《珠江文海：粤籍海外华文作家作品选》（主编），广东旅游出版社，2018年8月版。

#### 五、近年论文：

《放眼未来丰富“粤派批评”内涵》，《南方日报》2019年3月3日。

《归来的独语者》，《特区文学》，2018年第4期。

《语言的身份——粤籍华人作家的方言书写与文化内涵》，《广州文艺》，2018年第9期。

《加强港澳研究学术创新》，《中国社会科学报》，2018年10月20日。

《文学的政治性书写及其评价》，《现代中国文化与文学》（第25辑），2018年8月。

《华文文学的文化视野与学科建设》，《文艺研究》，2018年第3期。

《海外华文女作家主体彰显》，《羊城晚报》，2017年1月1日。

《黄遵宪与粤派批评》，《粤海风》，2017年第1期。

《梁启超与粤派学术的近代转型》，《粤海风》，2017年第2期。

《广东省2015年网络文学产业调查》，《作品》（下半月刊），2017年第3期。

《萧友梅与中国近代音乐批评》，《粤海风》，2017年第3期。

《革命认同与黄药眠的批评话语》，《粤海风》，2017年第4期。

《世界行旅与南洋经验——马华作家黎紫书访谈》，《广州文艺》，2017年第10期。

《译介实践与陈独秀文学现代观念之建立》，《华南师范大学学报》，2017年第2期。

《语言改造与早期新诗的欧化》，《中国现代文学研究丛刊》，2017年第5期。

《让文学进入大湾区时代》，《羊城晚报》2017年6月18日。

《刀笔转换的生命美学——论画家张宗俊的艺术实践》，《广州文艺》2017年第4期

《网络文学呼唤新的美学原则》，《中国社会科学报》，2017年8月30日。

《寻找诗歌写作的方向感》，《诗刊》2017年第8期。

《现代化诗学的可能与限度》，《北方论丛》2017年第4期。

《呈现民族精神与时代命题的密切关联——广东美术百年大展的文化内涵》，《南方日报》，2017年9月15日。

《立足本土与时代的话语建构——2016广东文艺批评观察》（与唐诗人合作），《2015-2016广东文艺观察》，花城出版社，2017年9月版。

《谈雅丽：水边的抒情诗人》，《诗探索》（理论卷），2017年第4辑。

《去欧化及希腊性的重塑——论埃利蒂斯的诗学追求》（龙扬志，何珊），《星星诗刊》（理论版），2016年第6期。

《马华新生代诗人的中国性问题》，《中国诗歌研究》第13辑。

《〈人民〉：“经验之诗”的命名可能》，《诗探索》，2016年第2辑

黄子平演讲，龙扬志（整理）：《沈从文后半生的几个瞬间》，《广州文艺》，2016年第9期

《华文媒体与当代马华文学场域之建构》，《暨南学报》2016年第6期，“中国高校专业学术期刊”《文学学报》2017年第1期转载。

《文学评论与文学史研究的广东力量》，《羊城晚报》，2016年6月12日

《香港当代中文诗歌的代际经验与身份建构》，《南方文坛》2016年第4期

- 《作为文化镜像的海外中文—马华文学及其学术价值》，《世界华文文学论坛》，2016年第1期。
- 《悼念曾敏之先生》，《世界华文文学评论》第2辑，暨南大学出版社2016年。
- 《中华文化的木铎传薪与华文文学的代际经验》，《中国社会科学报》，2016年1月4日。
- 《新诗现代化想象与重构》，《南京师范大学文学院学报》，2015年第4期。（入选第9届全国青年文艺评论家高级研修班论文集《当代文艺评论的理论建构和主体重塑》，中国文联出版社，2015年12月）
- 《1940年代新诗现代化思想研究》（硕士论文），《文艺学与文化研究工作坊》（2013），陶东风主编，社会科学文献出版社，2015年。
- 《卑微的赞美注定无声》，《诗刊》（下半月），2015年第9期。
- 《澳门文学批评的场域—在首届世界华文文学大会港澳文学论坛的发言》，《澳门日报》“镜海”，2015年8月5日。
- 《穿梭于多重空间的探寻与迷失—论朱天心古都的空间记忆书写》（龙扬志，肖婉琦），《华文文学》2015年第3期。
- 《文学场与澳门文学批评话语之建立》，《南方文坛》，2015年第2期
- 《澳门文学批评场域及其建构》，《中外论坛》，2015年第2期
- 《“澳门回归”与澳门文学语境转换》，《澳门研究》，2015年第1期
- 《游牧者的书写与困境—东荡子论》，《诗探索》，2015年第1期
- 《源于未来的算法与压力—梦亦非访谈》，《新文学评论》，2015年第1期
- 《澳门文学批评的边缘视角—以饶芑子为例》，《中外论坛》2014年第6期。
- 《生命行旅与南洋经验—马华作家黎紫书访谈》，载《生命行旅与历史叙述》（世界华文文学研究系列·2014年卷），暨南大学出版社，2014年11月版。
- 《一个未完成的现代化方案—论袁可嘉40年代新诗理论》，收入《斯人可嘉—袁可嘉纪念文集》，浙江文艺出版社，2014年9月版。
- 《纯诗与新诗形式的现代性想象》，《中华文化论坛》，2014年第3期。
- 《论澳门文学批评学院化转型》，《世界华文文学论坛》，2014年第1期。
- 《建构海外华文文学诗学批评体系》，《暨南学报》（哲学社会科学版），2014年第8期。
- 《成长历程与文学创作—黎紫书讲演》，《花城》，2014年第3期。
- 《“崇高的恶”：历史责任的个体承担——以何其芳批判胡风为例》，《粤海风》，2014年第2期。
- 《黄铨作品点评》，《作品》，2014年第6期
- 《置之死地而后生》（三位诗人的作品评论），《星星》诗刊，2014年第6期
- 《寂寥时光诗相守—容浩诗歌阅读札记》，载《从木头到火焰》（容浩诗集），北京：线装书局，2014年版。
- 《时代精神与未来的诗歌美学》，《中外论坛》（美国），2013年第3期。
- 《“女性诗歌”：性别概念与书写可能》，《辽宁大学学报》（哲学社会科学版），2013年第3期。
- 《马华文学知识谱系及其跨界建构》，《学术研究》，2013年第8期。
- 《先生之爱》，《中国诗歌研究动态》第10辑，2012年版（收入《诗坛的引渡者—吴思敬诗学研究论集》，长江文艺出版社，2012年）。
- 《身份的焦虑：论90年代马华文学论争》，《暨南学报》（哲学社会科学版），2012年第1期。
- 《悖论的力量：人生底色与理想算拔——论小牛〈割爱〉的理想叙述》，《创作与评论》，2012年第1期。
- 《新诗史的书写与差异——以20世纪30年代草川未雨和徐芳的新诗史为中心》，《海南大学学报》（人文社会科学版），2012年第1期。
- 《新文学进步观念发生考察》，《河北科技大学学报》（社会科学版），2012年第3期。
- 《“澳门文学”：概念及其表述意义》，《华南理工大学学报》（社会科学版），2012年第4期。
- 《本土立场与世界视野：海外华文文学研究反思——杨匡汉研究员访谈录》，《中国社会科学院研究生院学报》，2012年第5期。
- 龙扬志：《新诗“进步”的文学史呈现》，《长沙理工大学学报》长沙理工大学学报（社会科学版），2011年第5期。（“人大复印资料”《中国现当代文学研究》2012年第1期转载）

《追寻生命与符号之间的关系——从沈浩波〈她叫左慧〉说开去》，《诗探索》，2011年第1期。

《微观史：历史记忆与文本重建——评〈曾敏之评传〉》，《香港文学》，2011年第9期。

《文学史的难度》，《文艺评论》，2011年第9期。

《“非古”思想与白话诗呈现》，《江汉大学学报》（人文科学版），2010年第3期。

《梁宗岱20世纪30年代离婚案始末》，《粤海风》，2010年第6期。

(Email: [longyangzhi888@163.com](mailto:longyangzhi888@163.com))



【关闭窗口】

版权所有五邑大学文学院 | 电话: 0750-3296312  
e-mail: [chinese@wyu.edu.cn](mailto:chinese@wyu.edu.cn)  
copyright©2007-2020 粤ICP备15096031号

[管理入口](#)

友情链接: