关于中国现当代文学史观的思考——从赵树理说起

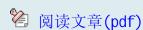
杨蕾

(上海师范大学人文与传播学院,上海200234)

中图分类号: I209

摘要:中国现当代文学史的写作在短短的几十年问经历了风风雨雨,文学史观念发生了很大的变化,从"文革"前以政治意识形态为指导思想到20世纪80年代提出"重写文学史"的口号,对从前的政治话语进行了颠覆,致力于追踪现当代文学的"现代化"脚步;90年代对80年代的思潮进行了深刻反思,加上后现代主义的影响,学界对文学史的理解逐渐趋向多元或者说不确定性。本文以赵树理为个案,勾勒了现当代文学史写作的历程,对各种文学史观作出了自己的评价,认为几十年来文学史观念从单一走向多元,从肯定走向怀疑,每一次的转变与其说是向真理巅峰的逼近,不如说是对文学史领域的扩展。

关键词: 中国 现代文学 当代文学 文学史观 赵树理 政治话语 多元化判断



关闭本页