

# 关于中国现当代文学史观的思考——从赵树理说起

杨蕾

( 上海师范大学人文与传播学院, 上海200234 )

中图分类号: I209

**摘要:** 中国现当代文学史的写作在短短的几十年间经历了风风雨雨, 文学史观念发生了很大的变化, 从“文革”前以政治意识形态为指导思想到20世纪80年代提出“重写文学史”的口号, 对从前的政治话语进行了颠覆, 致力于追踪现当代文学的“现代化”脚步; 90年代对80年代思潮进行了深刻反思, 加上后现代主义的影响, 学界对文学史的理解逐渐趋向多元或者说不确定性。本文以赵树理为个案, 勾勒了现当代文学史写作的历程, 对各种文学史观作出了自己的评价, 认为几十年来文学史观念从单一走向多元, 从肯定走向怀疑, 每一次的转变与其说是向真理巅峰的逼近, 不如说是对文学史领域的扩展。

**关键词:** 中国 现代文学 当代文学 文学史观 赵树理 政治话语 多元化判断

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页