

20世纪二三十年代文学中的“上海书写”

黄健

(浙江大学 人文学院中文系 浙江杭州 210028)

中图分类号：I206.6

摘要：20世纪二三十年代文学中的“上海书写”，寄寓了晚清以来对现代民族国家共同体的认同理念，构筑了现代文学追求宏大性的国家叙事的意义空间，成为现代中国的一种国家元叙事。同时，这一时期的上海，已完成了从开埠之初的小渔村、渔港，向现代大都会的转变，都市文化得到蓬勃发展。中西文化的交汇，消费文化的盛行和都市市民气息的混合、杂糅，又成为现代文学中“上海书写”的一大特点。无疑，20世纪二三十年代的“上海书写”，与中华民族的历史记忆、情感基调和时代意识有着内在的关联。它牵动着现代中国敏感的神经，对应着现代民族国家现代化的发展进程。

关键词：现代文学；上海书写；民族国家；都市文化；乡村文明

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页