## 20世纪二三十年代文学中的"上海书写"

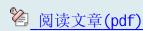
黄健

(浙江大学 人文学院中文系 浙江杭州 210028)

中图分类号: 1206.6

摘要:20世纪二三十年代文学中的"上海书写", 寄寓了晚清以来对现代民族国家共同体的认同理念, 构筑了现代文学追求宏大性的国家叙事的意义空间, 成为现代中国的一种国家元叙事。同时, 这一时期的上海, 已完成了从开埠之初的小渔村、渔港, 向现代大都会的转变, 都市文化得到蓬勃发展。中西文化的交汇, 消费文化的盛行和都市市民气息的混合、杂糅, 又成为现代文学中"上海书写"的一大特点。无疑, 20世纪二三十年代的"上海书写", 与中华民族的历史记忆、情感基调和时代意识有着内在的关联。它牵动着现代中国敏感的神经, 对应着现代民族国家现代化的发展进程。

关键词:现代文学;上海书写;民族国家;都市文化;乡村文明



关闭本页