

中山大学

二〇一四年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码： 808

科目名称： 中国现当代文学

考试时间： 1月5日下午

考生须知

全部答案一律写在答题纸上，答在试题纸上的不计分！答题要写清题号，不必抄题。

一、填空题（每空1分，共20分）

1. 梁启超的《_____》仅成四回，初发表于壬寅年（一九〇二）《新小说》上。阿英称其为“一部理想的立宪运动小说”。
2. 陈独秀《文学革命论》声称，“旗上大书特书吾革命军三大主义：曰，推倒_____的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；曰，推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学；曰，推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学”，为文学革命，“予愿拖_____的大炮，为之前驱”。
3. “两个黄蝴蝶，双双飞上天。不知为什么，一个忽飞还。剩下那一个，孤单怪可怜；也无心上天，天上太孤单”，此诗的题名为《_____》，作者是_____。
4. 1931年4月，巴金的长篇小说《家》连载于上海《时报》4月18日至1932年5月22日，发表时题名为《_____》，1933年5月由开明书店出版。
5. 中篇小说《鬼恋》是_____的成名作，《鬼恋》七年内印行19版，确定了作者的小说基调。
6. 赵树理《李有才板话》，开篇便提及“书名的来历”，称，阎家山有个李有才，外号叫“_____”。
7. “鲁迅先生走路很轻捷，尤其使人记得清楚的，是他刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸了出去，仿佛不顾一切地走去”，这段选文出自于散文《_____》，作者是_____。
8. 1958年6月1日《红旗》创刊号发表了周扬的《新民歌开拓了诗歌的新道路》的文章，文章首次传达了毛泽东提出的“两结合”的创作方法，“毛泽东同志提倡我们的文学应当是_____和_____的结合”。
9. 歌颂新时代及领袖的长诗《时间开始了》（1949年11月至1950年1月写成，三千多行），作者是_____。
10. 曾畅销800万册的《红岩》，其署名作家是罗广斌、_____。
11. _____的《干校六记》记述作者20世纪60年代末70年代初在河南“五七干校”中的生活经历，其“六记”包括：下放记别、凿井记劳、学圃记闲、_____、冒险记幸、误传记妄。
12. 《我城》、《像我这样的女子》、《哀悼乳房》的作者是香港当代重要作家_____，其小说以实验见长，对香港本土生活的变化有所反应。
13. 长篇小说《城邦暴力团》突破“新武侠”的写作套路，其作者是_____。其作品风格多变，既承传统，又喜突破，兼事文论，其《小说稗类》，风格独异。

14. 林白曾因《一个人的战争》、《说吧，房间》等小说，被归入女性主义作家行列。其 2004 年发表的《_____》，借木珍之口，实录中国农村妇女生活。该小说的实验风格明显，突破林白以往的写作风格。

15. 夏志清的《_____》，对重新发现张爱玲、钱锺书及沈从文等人的文学成就，有重大贡献。该书的英文版初刊于一九六一年，由美国耶鲁大学出版社出版。刘绍铭称夏志清“不愧为中国文学的异见份子”。

二、名词解释（每题 10 分，共 30 分）

1. 春柳社
2. 七月诗派
3. 第一次文代会

三、简答题（共 2 题，每题 20 分，共 40 分）

- 1、有学者指出“没有晚清，何来五四”，简述你对此观点的理解。
- 2、简述林语堂小品文的艺术风格

四、论述题（共 3 题，任选 2 题作答，每题 30 分，共 60 分）

- 1、试论 1930 年代“京派”和“海派”所呈现出的不同艺术风格及其对后世小说创作的影响
- 2、有学者认为“80 年代文学”是“文学回到自身”的过程，也有学者认为 80 年代对文学的规训无处不在。请结合你的文学史知识，结合 80 年代的具体文本，谈谈你的看法。
- 3、有一种观点认为：我们长期以来一直使用西方理论研究中国文学，这种借用他人以演说自己的理论批评模式造成了西方理论与本土语境的“水土不服”，也造成了理论与文本实践脱离。那么，我们是否有解决“中国问题”的“中国方法”？请谈谈你的看法。