

您现在的位置： 厦门大学中国语言文学系 > 教研室 > 文艺理论教研室 > 正文

【图文】贺昌盛（主任）

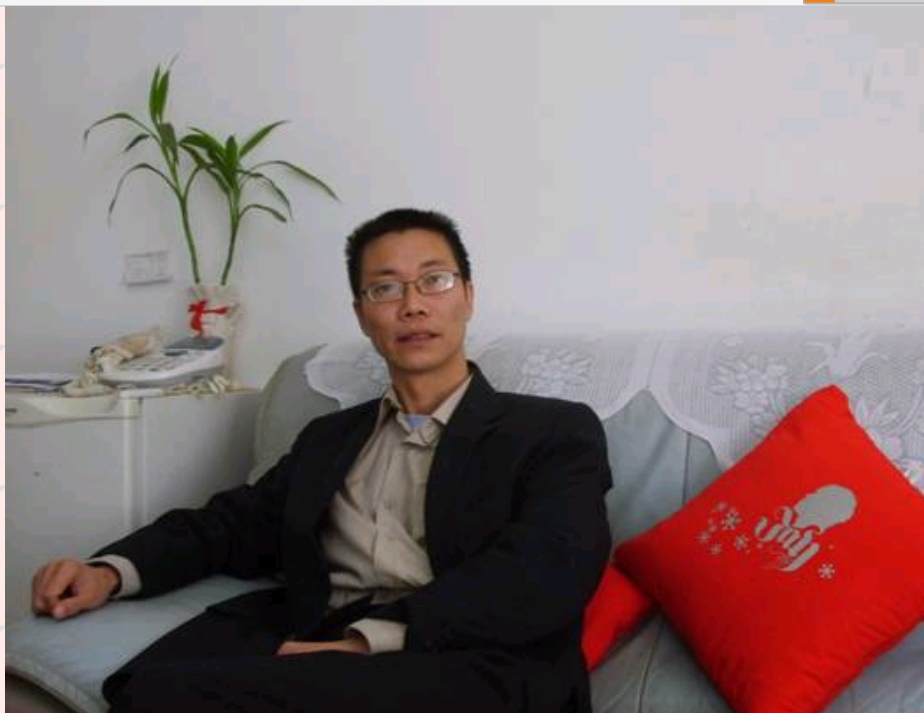
热

★★★★

【字体：大 中 小】

贺昌盛（主任）

作者：admin 文章来源：本站原创 点击数：3074 更新时间：2011-9-26 [收藏此页](#)



一、个人基本情况

贺昌盛（1968-），男，文学博士、博士后，厦门大学中文系教授，文艺学教研室主任。主要从事中国现代文论及文艺学、文学史研究，已在各级刊物发表学术论文40余篇，主持国家社科项目《晚清民初“文学”学科的学术谱系》的研究工作。已出版专著《象征：符号与隐喻》、《想象的“互塑”》等，参著《中国西部现代文学史》、《中美文学交流史》，主编《中国现代文学基础》。

二. 专业领域

1. 开课课程:

- (1) 文学概论
- (2) 现代西方文论
- (3) 文学批评方法论
- (4) 中国现代文学批评
- (5) 文艺学学科史专题研究

2. 科研项目: 无

3. 学术兴趣或特长: 中国现代文学批评及中国近现代学术史

三. 研究成果:

1. 论著:

《象征: 符号与隐喻》, 南京大学出版社, 2007年4月。

2. 编著:

- (1) 《白门秋柳——黄裳散文精选》, 江苏文艺出版社, 2004年5月。
- (2) 《文与现实》, 浙江大学出版社, 2006年10月。

3. 代表论文:

- 《现代“国学”: 命名及其功能》
《晚清民初“文学”学科的学术谱系》
《载籍·考据·立论——现代中国学术的方法论转换》
《国学院体制与现代中国学术的知识构成》
《现代化进程的另一面》(合著)
《作为殖民话语的“国民性批判”》(书评)
《“中国热”的背后》(合著)
《被塑造的“他者”》(合著)
《“东方乌托邦”的多重叙述》
《“黄祸”想象与“套话”叙事》
《现代中国文学与启蒙理念之逻辑关联的反思》
《民族主义语境中的中国近代文学》
《1950年代台湾文学的现代性诉求》(上)
《1950年代台湾文学的现代性诉求》(中)
《1950年代台湾文学的现代性诉求》(下)
《〈自由中国〉的刊行与台湾自由主义思潮的演进》
《从“新感觉”到心理分析》
《闻一多与鲁迅比较研究论纲》
《“文革”现代性质疑》
《现代性视阈中的汉语“纯诗”理论》
《从“意象”到“象征”: 30年代汉语象征诗学的拓展》
《从传统诗学资源中寻求汉语诗学的生长点》
《早期象征诗学理论在汉语语境中的转换》
《异域写作与本土批评》





南京大学出版社

象征：符号与隐喻

文本与文化·诗话与诗学

周宁主编

汉语象征诗学的基本型构

贺昌成 著

“隐喻”在运用“两个世界”的关联方式直接指涉人处世界的真像存在境况

象征在其中所扮演的角色是由此在的境况世界向自在的未在世界过渡的“中介”的角色

如何揭示象征诗学的现代转型与对于象征之生命存在的诗性体察结合起来的问题

高亮源于汉语象征诗学探索之初始的核心问题

世界的“整体性”是象征力量的“相似性”所获得的

一切“现实”的形态都能通过“语言-符号-意象-象征”来寻找它的“正宗”对应物

“象征”始终指涉着人的生命存在

——它将人对于存在的无意识就用符号的方式使之显现为有序

——这是象征的本真之所在

象征正是人寓居于和对抗自身生存困境的最为某法的方式之一

南京大学出版社