



- 首页
- 期刊介绍
- 基本信息
- 编委会
- 编辑团队
- 期刊荣誉
- 收录一览
- 征稿简则
- 作者中心
- 编辑中心
- 订阅指南
- 联系我们
- English

吉首大学学报：社会科学版 » 2008, Vol. 29 » Issue (5): 16-19 DOI:
 沈从文研究 [最新目录](#) | [下期目录](#) | [过刊浏览](#) | [高级检索](#) [« Previous Articles](#) | [Next Articles »»](#)

现代性：对抗与共谋——沈从文与中国文学现代性研究

(北京大学研究生学志编辑部，北京 100871)

Modernity: Confrontation and Reconciliation
(Department of Chinese Language and Literature, Peking University, Beijing 100871, China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: [PDF \(839 KB\)](#) [HTML \(1 KB\)](#) 输出: [BibTeX](#) | [EndNote \(RIS\)](#) [背景资料](#)

摘要 沈从文从地域文化角度展开与主流意识形态对话，表面上似乎与中国社会激进的现代性浪潮格格不入，但他的文本却又参与到对现代性内涵的合理完善上来，在对现代性作出反思的同时，他的作品一再展现给我们的“优美的、不悖乎人性的”人生形式恰恰与现代性对人生存的关照要求契合，在这一点上，他与现代性达成共谋或说是和解。

关键词： 沈从文 现代性 对抗 共谋

Abstract: From a regional cultural perspective, Shen Cong-wen started a dialogue with the mainstream ideology. Though confronted with the drastic modernity of Chinese society, his works, reflecting the modernity, repeatedly demonstrated the "beautiful, humanistic" life which was precisely in accordance with the demand of modernity to human existence. At this point, he was reconciled with modernity.

Key words: Shen Cong-wen modernity; confrontation; reconciliation

服务

- ▶ [把本文推荐给朋友](#)
- ▶ [加入我的书架](#)
- ▶ [加入引用管理器](#)
- ▶ [E-mail Alert](#)
- ▶ [RSS](#)

作者相关文章

- ▶ [国家玮](#)

作者简介： 国家玮（1983-），男，吉林省吉林市人，北京大学中文系硕士研究生，《北京大学研究生学志》副主编。

引用本文：

国家玮. 现代性：对抗与共谋——沈从文与中国文学现代性研究[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2008, 29(5): 16-19.

GUO Jia-Wei. Modernity: Confrontation and Reconciliation[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2008, 29(5): 16-19.

[1] 吴晓东. 中国现代文学中的审美主义与现代性问题 [J]. 文艺理论研究, 1999. (1).

[2] 钱理群. 从我的“屡战屡败”看当今教育[J]. 同舟共济, 2007, (9).

[3] 沈从文. 萧萧[A]. 沈从文小说选集[M], 北京: 人民文学出版社, 1957.

[1] 焦石. 《凤子》中反思的各个侧面(上)[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2012, 33(1): 38-45.

[2] 何小平. 沈从文创作初期的人类学诗学创作[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2012, 33(1): 46-50.

[3] 张筠. 名人专题数据库建设的理论与实践探索——以沈从文专题数据库建设为例[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2012, 33(1): 150-152.

[4] 林铁. 沈从文文学理论的审美现代性品格[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2011, 32(4): 34-38.

[5] 田晓琳. 沈从文与川端康成的女性观比较[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2011, 32(4): 39-42.

[6] 粟世来. 审美现代性与消费主义意识形态批判[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2010, 31(5): 22-28.

[7] 廖胜刚. 当代中国意识形态关键词：合法性、现代性与话语权[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2010, 31(5): 38-42.

[8] 邱于芸. 中国文人美学视野下的《边城》研究[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2010, 31(4): 4-9.

[9] 黄剑. 抽象社会中的现代性体验困境及其出路[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2010, 31(4): 28-31.

- [10] 何建良, 杨向荣. 启蒙视域中的知识分子神话解读[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(2): 118-121.
- [11] 何小平. 沈从文的文化阐释视阈与创作价值取向[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(1): 39-43.
- [12] 杨瑞仁. 合三为一论《边城》[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(1): 50-54.
- [13] 周发财, 郭毅. 后现代的道德回归——齐格蒙特·鲍曼的伦理思想述评[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2009, 30(5): 12-15.
- [14] 刘成勇. “没有晚清, 何来五四”与中国现代文学起点问题[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2008, 29(6): 64-68.
- [15] 焦石. 沈从文故事中对农人目光的文本化(下)[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2008, 29(5): 1-10.

版权所有 © 2012《吉首大学学报(社会科学版)》编辑部

通讯地址: 湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编: 416000

电话传真: 0743-8563684 E-mail: jsdxxb@qq.com 办公QQ: 44134225

本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持: support@magtech.com.cn