



- 首页
- 期刊介绍
- 基本信息
- 编委会
- 编辑团队
- 期刊荣誉
- 收录一览
- 征稿简则
- 作者中心
- 编辑中心
- 订阅指南
- 联系我们
- English

吉首大学学报：社会科学版 » 2008, Vol. 29 » Issue (5): 11-15 DOI:

沈从文研究

最新目录 | 下期目录 | 过刊浏览 | 高级检索

« Previous Articles | Next Articles »»

沈从文小说的道德困境及其审美表现

(南京大学 中国现代文学研究中心, 江苏 南京 210093)

The Moral Dilemma in Shen Congwen's Novels and Its Aesthetic Presentation

(Research Center of Modern Chinese Literature, Nanjing University, Nanjing, Jiangsu 210093, China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (1142 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) 背景资料

摘要 沈从文作品给人的表面印象是道德的彰显和“历史”的缺席。然而，在历史视角和道德视角的双重审视下，我们发现沈从文作品中的历史意识与道德意识往往共同“在场”、相互纠缠，造成了沈从文小说的独特性。表现之一是叙述者立场的暧昧与游移，表现之二是两者的相互渗透，即以道德视角去质疑历史，同时又以历史视角来反观道德。沈从文小说的理想性、悲剧感、蕴藉性等审美特征也由此生成。

关键词: 沈从文 历史视角 道德困境 审美

Abstract: On the surface level, Shen Congwen's novels are conspicuous of morality and they lacked a sense of history. However, from the dual perspectives of history and morality, we find that both historical sense and morality sense are mixed in his novels, making a unique feature of Shen's novels. One of the representations is the oblique and wandering standpoint of the narrator, the other is the infiltration of the two, i.e. history is questioned by morality, whereas morality is inspected by history, which caused such aesthetic features as ideality, tragedy, and embodiment in his novels.

Key words: Shen Congwen historical perspective moral dilemma aesthetic

作者简介: 张剑 (1984-), 男, 安徽肥东人, 南京大学中国现代文学研究中心2007级博士研究生。

引用本文:

张剑. 沈从文小说的道德困境及其审美表现[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2008, 29(5): 11-15.

ZHANG Jian. The Moral Dilemma in Shen Congwen's Novels and Its Aesthetic Presentation[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2008, 29(5): 11-15.

- 赵炎秋. 构建历史与道德的二元张力[J]. 文学评论, 2006, (6).
- 沈从文. 《篱下集》题记[A]. 沈从文文集: 第11卷[M]. 广州: 花城出版社, 1984.
- 沈从文. 湘行散记[A]. 沈从文文集: 第9卷[M]. 花城出版社, 1984.
- 史书美. 现代的诱惑[M]. 南京: 江苏人民出版社, 2007.
- 沈从文. 从文小说习作选代序[A]. 沈从文文集: 第11卷[M]. 广州: 花城出版社, 1984.
- 沈从文. 道德与智慧[A]. 沈从文文集: 第8卷[M]. 广州: 花城出版社, 1984.
- [德]马克思, 恩格斯. 马克思恩格斯选集: 第4卷[M]. 北京: 人民出版社, 1995.
- 沈从文. 龙朱[A]. 沈从文文集: 第2卷[M]. 广州: 花城出版社, 1984.
- 沈从文. 月下小景[A]. 沈从文文集: 第5卷[M]. 广州: 花城出版社, 1984.

服务

- 把本文推荐给朋友
- 加入我的书架
- 加入引用管理器
- E-mail Alert
- RSS

作者相关文章

- 张剑

- [10] 沈从文.或人的太太[A].沈从文文集:第2卷[M].广州:花城出版社,1984.
- [11] 卢梭.论人类不平等的起源和基础[M].李常山译,东林校.北京:商务印书馆,1962.
- [12] 高玉.论都市“病相”对沈从文“湘西世界”的建构意义[J].文学评论,2007,(2).
- [13] 李健吾.《边城》——沈从文先生作[A].李健吾文学评论选[M].银川:宁夏人民出版社,1983.
- [1] 周强.“审美泛化论”的悖论与文艺审美论研究的现实问题[J].吉首大学学报:社会科学版,2012,33(2):28-32.
- [2] 焦石.《凤子》中反讽的各个侧面(上)[J].吉首大学学报:社会科学版,2012,33(1):38-45.
- [3] 何小平.沈从文创作初期的人类学诗学创作[J].吉首大学学报:社会科学版,2012,33(1):46-50.
- [4] 潘黎勇.“以美育代宗教”:蔡元培审美信仰建构的双重价值追求[J].吉首大学学报:社会科学版,2012,33(1):56-60.
- [5] 巫洪亮.“趣味”的角逐——论“十七年”诗人审美趣味的重塑及危机[J].吉首大学学报:社会科学版,2012,33(1):79-83.
- [6] 万杰.鲁迅的革命叙事:革命与复仇的张力[J].吉首大学学报:社会科学版,2012,33(1):88-91.
- [7] 张筠.名人专题数据库建设的理论与实践探索——以沈从文专题数据库建设为例[J].吉首大学学报:社会科学版,2012,33(1):150-152.
- [8] 陈望衡.中国古代如何言说自然美[J].吉首大学学报:社会科学版,2011,32(4):26-29.
- [9] 粟世来,田泥.走向日常生活的审美意识形态[J].吉首大学学报:社会科学版,2011,32(4):30-33.
- [10] 林铎.沈从文文学理论的审美现代性品格[J].吉首大学学报:社会科学版,2011,32(4):34-38.
- [11] 田晓琳.沈从文与川端康成的女性观比较[J].吉首大学学报:社会科学版,2011,32(4):39-42.
- [12] 申明秀.明清世情小说的江南性抒写[J].吉首大学学报:社会科学版,2011,32(3):78-84.
- [13] 李咏吟.主体间性理论与审美价值体验的共通感[J].吉首大学学报:社会科学版,2011,32(1):21-26.
- [14] 张中.社会美及其后现代转向[J].吉首大学学报:社会科学版,2010,31(5):16-21.
- [15] 粟世来.审美现代性与消费主义意识形态批判[J].吉首大学学报:社会科学版,2010,31(5):22-28.

版权所有 © 2012《吉首大学学报(社会科学版)》编辑部

通讯地址:湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编:416000

电话传真:0743-8563684 E-mail:jsdxxb@qq.com 办公QQ:44134225

本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持:support@magtech.com.cn