

精品课程视频

# 中国现当代文学史

黄曼君 华中师范大学

当前位置: [首页](#) >> [视频专区](#) >> [哲学历史](#) >> [中国现当代文学史](#)

视频专区

[线路1](#) [线路2](#) [线路3](#)

如果播放不够流畅,您可以切换线路。

## 课程简介

本课程以“现代中国”这一民族和主权国家范围内的文学为叙述对象,以文学现代化进程及其各阶段主要文学形态为基本线索和框架,着重讲授1895年至1949年间现代中国文学发生、发展和流变的历史,并对这一历史时段中有代表性的文学思潮、流派、理论批评和作家作品予以重点描述、阐释和评析。

主讲教师:

本讲教师:

课程学校: [华中师范大学](#)

所属学科: 哲学历史

获奖年份:

[查看更多课程资源](#)

<b>[第01讲]</b> 文学史观与当代文学史叙述	<b>[第02讲]</b> 从“现代文学”到“当代文学”	<b>[第04讲]</b> 50-70年代的诗歌概况(1)	<b>[第05讲]</b> 50-70年代的诗歌概况(2)	<b>[第06讲]</b> 郭小川的诗歌创作(1)	<b>[第07讲]</b> 郭小川的诗歌创作(2)
<b>[第08讲]</b> 50-70年代的地下诗歌(1)	<b>[第09讲]</b> 50-70年代的地下诗歌(2)	<b>[第10讲]</b> 赵树理的小说创作(1)	<b>[第11讲]</b> 赵树理的小说创作(2)	<b>[第12讲]</b> 文学革命	<b>[第13讲]</b> 鲁迅(1)
<b>[第14讲]</b> 鲁迅(2)	<b>[第15讲]</b> 鲁迅(3)	<b>[第16讲]</b> 鲁迅(4)	<b>[第17讲]</b> 文学研究会作家群(1)	<b>[第18讲]</b> 文学研究会作家群(2)	<b>[第19讲]</b> 文学研究会作家群(3)
<b>[第20讲]</b> 郭沫若	<b>[第21讲]</b> 创造社作家群(1)	<b>[第22讲]</b> 创造社作家群(2)	<b>[第23讲]</b> 革命文学论争与左联	<b>[第24讲]</b> 80年代中期以来的文学(2)	<b>[第26讲]</b> 80年代中期以来的文学(4)
<b>[第27讲]</b> 小说(1)	<b>[第28讲]</b> 小说(2)	<b>[第29讲]</b> 小说(3)	<b>[第30讲]</b> 寻根文学(1)	<b>[第31讲]</b> 寻根文学(2)	<b>[第32讲]</b> 寻根文学(3)
<b>[第33讲]</b> 先锋小说(1)	<b>[第34讲]</b> 先锋小说(2)	<b>[第35讲]</b> 先锋小说(3)	<b>[第36讲]</b> 先锋小说(4)	<b>[第37讲]</b> 新时期诗歌(1)	<b>[第38讲]</b> 新时期诗歌(2)
<b>[第39讲]</b> 《雷雨》的结构艺术(1)	<b>[第40讲]</b> 《雷雨》的结构艺术(2)	<b>[第41讲]</b> 《家》的艺术风格(1)	<b>[第42讲]</b> 《家》的艺术风格(2)	<b>[第43讲]</b> 《家》的艺术风格(3)	<b>[第44讲]</b> 《家》的艺术风格(4)
<b>[第45讲]</b> 沈从文的文学创作	<b>[第46讲]</b> 左翼作家群(1)	<b>[第47讲]</b> 左翼作家群(2)			
<b>[第48讲]</b> 鲁迅的杂文创作(1)	<b>[第49讲]</b> 鲁迅的杂文创作(2)	<b>[第50讲]</b> 丁玲的文学创作			

讨论区

更多...

武则天

傍征博引，学问好，讲很透！

发表于 2011-07-21 19:13

回复 引用

文晶

很专业、很客观、很清晰、很不错

发表于 2011-05-22 11:33

回复 引用

网友

听名师的课是一种享受。

发表于 2011-05-13 17:58

回复 引用

发表评论 (请遵守国家法律法规及网上道德)

请注册登录后再发表言论，发表前请参阅以下要求：

- 尊重网上道德，遵守《全国人大常委会关于维护互联网安全的决定》及中华人民共和国其他各项有关法律法规
- 承担一切因您的行为而直接或间接导致的民事或刑事法律责任
- 国家精品课程资源网管理人员有权保留或删除其管辖评论及留言中的任意内容
- 您在国家精品课程资源网评论及留言板发表的作品，国家精品课程资源网有权在网站内转载或引用
- 参与本评论或留言即表明您已经阅读并接受上述条款
- 举报邮箱：jingpinke@pub.hep.cn

[关于精品课程](#) | [关于网站](#) | [联系方式](#) | [网站地图](#) | [帮助中心](#)

指导单位：教育部高等教育司

主办单位：国家精品课程资源中心

技术支持：清华大学 华中科技大学 高等教育出版社