

论文

论全球化语境下'中国形象'的塑造与传播

[全文pdf下载](1322KB)

摘要:

文学中的中国形象是关于中国的审美想象与建构,它是作家在不同时空对国家民族的一种个性化的形象认知。在20世纪文学发展史上,由于受西方强势文化的裹挟和影响,中国形象的本土观照主要表现为自我异质化与自我幻象化。而从传播的角度来看,中国形象不仅存在自我传播的泛政治化问题,而且还存在他者传播的结构失衡性问题。为了在全球化语境下更好地重塑中国形象,当下尤其有必要处理好本土经验与普世价值、文化自信与文化自省、仿造性与原创性这三方面的关系。

关键词: 文学 中国形象 塑造 传播 反思 传统 原创性 全球化

The Construction and Spread of China Image in the Context of Globalization

Abstract:

China image reflected in literary works can be interpreted as aesthetic imagination or construction around 'China'.It is derived from individual writer's individual perceptions in specific space and time.Owing to the powerful influence of the Western culture in the 20th century, the 'China image' contemplated by the Chinese natives falls into two categories: self-exoticism and self-hallucinating.Taking the image's route of dissemination into consideration, the 'China image' is often in a dilemma:political attitudes to which we have to adhere when declaring ourselves and the imbalance of reception of China image among different worlds.If we want to construct a better 'China' in today's world of globalization, we should, first of all, be able to manage these three relations: (1)the relation between the native experience and the universal values; (2)the relation between cultural confidence and cultural self-consciousness; and (3)the relation between cultural imitation and cultural originality.

Keywords: literature the image of China construction spreading reflection tradition originality globalization

收稿日期 修回日期 网络版发布日期

DOI:

基金项目:

通讯作者:

作者简介:

参考文献:

本刊中的类似文章

1. 张德明.朝圣: 英国旅行文学的精神内核[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 0,(0): 1-
2. 章罗生.关于报告文学的学理性与功利性-报告文学本体新论之一[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(5): 56-59
3. 聂珍钊.关于建设 20世纪西方文学史教材的研究[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(4): 182-
4. 徐岱 赵亮.从人文的视野看萨义德文学批评的方法与立场[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(3):

扩展功能

本文信息

- ▶ Supporting info
- ▶ PDF(1322KB)
- ▶ [HTML全文]
- ▶ 参考文献

服务与反馈

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ 引用本文
- ▶ Email Alert
- ▶ 文章反馈
- ▶ 浏览反馈信息

本文关键词相关文章

- ▶ 文学
- ▶ 中国形象
- ▶ 塑造
- ▶ 传播
- ▶ 反思
- ▶ 传统
- ▶ 原创性
- ▶ 全球化

本文作者相关文章

- 64-
- 张德明.荒岛叙事 :现代性展开的初始场景[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(3): 79-
 - 胡可先.墓志新辑唐代挽歌考论[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(3): 175-
 - [新加坡] 王力坚.钱塘才媛沈善宝的随宦行迹与文学交游[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(3): 184-
 - 李越深.论“云间三子”文学群体的形成[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(3): 192-
 - 邓晓芒.文学的现象学本体论[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(1): 5-
 - 刘阳.文学理论是在何种意义上联系文学实际的[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(1): 19-
 - 段怀清.论辜鸿铭与五四新文学[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(1): 51-
 - 沈松勤 龙小松.金代后期政治生态与文学风格的演变[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(1): 60-
 - 林家骊 孙宝.魏晋儒学对文学的影响及表现[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2008,38(5): 92-
 - 刘瑞芝.论《本朝文粹》的文体及其意义[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2008,38(5): 98-
 - 林家骊 陶琳.四萧文学群体与梁代诗风之变[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(5): 152-
 - 肖家燕 庞继贤.文学语境与人名隐喻的翻译研究——基于《红楼梦》英译文的个案研究[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(5): 193-
 - 金健人.文学研究:正在越来越远离文学吗?——当代文学研究变化轨迹的理据分析[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(3): 92-
 - 徐岱 范昀.文学书写与历史记忆——当代中国小说个案批评三例[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(3): 102-
 - 段怀清.胡适文学改良主张中三个尚待澄清的问题[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(3): 111-
 - 叶志衡.元代文学家的理学因缘[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(3): 120-
 - 吴秀明.主流意识形态文学的历史位置与现实境遇——兼谈主流体制下的中介系统及其角色功能嬗变[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2006,36(5): 58-
 - 徐亮.德里达解构思想对文学理论的不适应性[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2006,36(5): 66-
 - 李永明 杨勇胜.民间文学艺术作品的版权保护[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2006,36(4): 132-
 - 王德华.东晋文学的主题变迁与地域分布[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2006,36(1): 110-
 - 张德明.成长、筑居与身份认同--当代加勒比英语文学中的成长主题[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2006,36(1): 126-
 - 谭惠娟.重新定位,抑或三位一体?--论比较文学、翻译学和文化研究的关系[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2006,36(1): 133-
 - 徐永明.不同处境下宋濂的活动及创作[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2005,35(5): 135-
 - 张德明.加勒比英语文学与本土语言意识[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2005,35(3): 78-
 - 陈钦庄 陈飞雁.论梅兰希顿与德国宗教改革[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2004,34(5): 63-
 - 吴秀明 郭剑敏.全球化视野下中国及东亚现当代文学的文化选择[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2004,34(3): 134-
 - 萧欣桥.论敦煌宗教话本《庐山远公话》和《叶净能诗》[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2004,34(1): 71-
 - 杜若鸿.诗之“尊唐抑宋”辩--从《沧浪诗话》说起[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2004,34(1): 102-
 - 陈本益.俄国形式主义的文学本质论及其美学基础[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2003,33(6): 95-
 - 谭惠娟.从《无形人》到《六月庆典》--论拉尔夫·埃利森的文学创作[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2003,33(6): 101-
 - 刘瑞芝.“狂言绮语”源流考[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2003,33(3): 90-
 - 钱建状 [美国]尹罗兰.南渡士人的佛教因缘与文学创作[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2003,33(3): 122-
 - 黄擎.新时期理论批评视野中的文学形式本体论[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2003,33(2): 96-
 - 殷企平 陈姝波.为英语“文学道路”正名[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2002,32(6): 102-
 - 项晓敏.法国与日本自然主义文学的异同[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2002,32(4): 68-
 - 肖朗.《文学兴国策》与近代中、日、美文化教育交流[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2002,32(1): 14-
 - 徐亮.泛文学时代的文艺学[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2002,32(1): 53-
 - 郑达华.《白孔雀》--劳伦斯哲学探索的起点[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2001,31(5): 43-

43. 王元骧.文学理论研究三题议[J].浙江大学学报(人文社会科学版), 2001,31(4): 42-
44. 蒋承勇.文化的悖谬与文学的反叛——从古希腊神话中的酒神与日神谈起[J].浙江大学学报(人文社会科学版), 2000,30(6): 80-
45. 黄天海.良才.一幅种族统治社会的马赛克——评南非诺贝尔奖女作家戈迪默作品中的艺术真实[J].浙江大学学报(人文社会科学版), 2000,30(5): 156-
46. 陆兴华.中文系在当代文学活动中的新角色[J].浙江大学学报(人文社会科学版), 2000,30(4): 35-
47. 郑战兵.论古代通俗小说对五四新文学运动的影响[J].浙江大学学报(人文社会科学版), 2000,30(4): 39-
48. 李力 杨桦.失乐园的哀歌——试论李金发象征主义诗歌创作[J].浙江大学学报(人文社会科学版), 2000,30(4): 46-
49. 林家骊.论沈约的“文章三易”说[J].浙江大学学报(人文社会科学版), 2000,30(4): 74-
50. 葛盈辉.学习策略及其在语文学科中的应用[J].浙江大学学报(人文社会科学版), 2000,30(3): 105-
51. 吴秀明 道文.社会文化转型与“文学浙军”的现代境遇[J].浙江大学学报(人文社会科学版), 2000,30(1): 5-
52. 张德明.英国旅行文学与现代情感结构的形成[J].浙江大学学报(人文社会科学版), 2011,41(2): 152-
53. 张德明.朝圣:英国旅行文学的精神内核[J].浙江大学学报(人文社会科学版), 2010,40(4): 159-166
54. 吴秀明 方爱武.论全球化语境下'中国形象'的塑造与传播[J].浙江大学学报(人文社会科学版), 0,(): 1-12
55. 池昌海.新论《诗经》中'兴'的特点与类型[J].浙江大学学报(人文社会科学版), 0,(): 1-8
56. 池昌海.新论《诗经》中'兴'的特点与类型[J].浙江大学学报(人文社会科学版), 2010,40(6): 140-
57. 张德明.英国旅行文学与现代“情感结构”的形成[J].浙江大学学报(人文社会科学版), 0,(): 1-8