

精品课程视频

中国现当代文学

黄万华 山东大学

当前位置: [首页](#) >> [视频专区](#) >> [文学艺术](#) >> [中国现当代文学](#)

视频专区

[线路1](#) [线路2](#) [线路3](#)

如果播放不够流畅, 您可以切换线路。

课程简介

本课程在中文专业、新闻传播专业、文史哲班讲授学时有所不同。这里以中文专业学时为准, 共216学时。①中国现当代文学中的文学史观和文学批评观, 6学时。②“五四”时期新文学, 18学时。③鲁迅, 12学时④左翼文学, 12学时。⑤京派文化影响下的文学, 14学时⑥海派影响下的文学创作, 10学时⑦巴金、曹禺等独立作家的创作, 10学时⑧战争制约下的文学思潮运动和延安文学, 10学时⑨国统区文学和早期香港新文学, 18学时⑩日占区文学, 16学时⑪五六十年代 ...

主讲教师:

本讲教师:

课程学校: [山东大学](#)

所属学科: 文学艺术

获奖年份:

[查看更多课程资源](#)

[第00讲] 绪论	[第01讲] 五四新文学的产生	[第02讲] 大众传媒影响下文学建制的变化	[第03讲] 文学守成主义	[第04讲] “为人生”的小说创作	[第05讲] 郁达夫
[第06讲] 象征主义	[第07讲] 闻一多、徐志摩和新月诗派	[第08讲] 鲁迅1	[第09讲] 鲁迅2	[第10讲] 左翼文学1	[第11讲] 矛盾
[第12讲] 左翼文学1	[第13讲] 左翼文学2	[第14讲] 左翼文学3	[第15讲] 老舍	[第16讲] 老舍	[第17讲] 京派文学
[第18讲] 沈从文	[第19讲] 海派文化影响下的文学	[第20讲] 海派小说	[第21讲] 海派小说	[第22讲] 巴金	[第23讲] 曹禺
[第24讲] 李劫人、丰子恺	[第25讲] 延安文学	[第26讲] 国统区文学	[第27讲] 艾青及其他诗人的创作	[第28讲] 路翎和新月派小说	[第29讲] 冯至诗歌
[第30讲] 穆旦诗歌	[第31讲] 徐訏	[第32讲] 日占区文学	[第33讲] 张爱玲1	[第34讲] 张爱玲2	[第35讲] 创造社成员的创作
[第36讲] 文学研究会为人生类的小说					

讨论区

更多...

- 朱晓琳 发表于 2012-03-17 17:59
卡死人啊了卡死人啦卡死人啦啊……
[回复](#) [引用](#)
- 网友 发表于 2012-03-06 09:33
为什么声音那么怪呢？根本听不清
[回复](#) [引用](#)
- 刘吉婷 发表于 2011-11-19 11:44
怎样才能下载恩 求助耶
[回复](#) [引用](#)
- 网友 发表于 2011-11-15 15:08
声音怎么回事呢，听不清，变音了？
[回复](#) [引用](#)
- 网友 发表于 2011-11-10 11:11
太卡了，看不成:有时候学生的提问声音太小，听不清
[回复](#) [引用](#)
- 刘兴 发表于 2011-09-21 18:18
黄老师，您好！我是您20多年前的学生了。非常想念您，今天非常高兴在次再一次聆听您的讲课，真是亲切，您的风采依然光辉！！
[回复](#) [引用](#)
- 陈磊 发表于 2011-07-25 19:18
太卡了 看不了啊 怎么办

[回复](#) [引用](#)

肖宗睿

发表于 2011-06-24 15:04

还是第一次听文学方面的课，不知道好不好，值不值得花时间去研究下文学。

[回复](#) [引用](#)

高青

发表于 2011-06-16 19:40

老师讲得挺好,但学生的表现太拘谨,堪忧啊

[回复](#) [引用](#)

网友

发表于 2011-06-11 19:02

还是喜欢面对面听黄爷爷讲课，亲切！

[回复](#) [引用](#)

发表评论（请遵守国家法律法规及网上道德）

验证码 [刷新](#) € 匿名

[发表评论](#)

请注册登录后再发表言论，发表前请参阅以下要求：

- 尊重网上道德，遵守《全国人大常委会关于维护互联网安全的决定》及中华人民共和国其他各项有关法律法规
- 承担一切因您的行为而直接或间接导致的民事或刑事法律责任
- 国家精品课程资源网管理人员有权保留或删除其管辖评论及留言中的任意内容
- 您在国家精品课程资源网评论及留言板发表的作品，国家精品课程资源网有权在网站内转载或引用
- 参与本评论或留言即表明您已经阅读并接受上述条款
- 举报邮箱：jingpinke@pub.hep.cn

[关于精品课程](#) | [关于网站](#) | [联系方式](#) | [网站地图](#) | [帮助中心](#)

指导单位：教育部高等教育司

主办单位：国家精品课程资源中心

技术支持：清华大学 华中科技大学 高等教育出版社