

当前位置: [网站首页](#) > [学术争鸣](#)

六代同堂八仙过海——三十年文学的文情代际

白烨

80年代是政治化, 90年代是个人化和商业化, 到了21世纪之后则是媒体化、信息化。作家们虽然年龄有差别, 但他们背后的文化精神和审美风尚, 相互碰撞, 相互补充, 相互弥合, 相互启迪, 代际衔接和总体过程是深层次而多样化的, 这是我们30年文学最重要的收获。

我觉得, 三十年文学可以用这几个词来概括, 六代同堂, 八仙过海。

现在, 同时活跃在文坛的作家确实是六代:30年代的王蒙、张洁, 40年代的陈建功、蒋子龙、梁晓声, 50年代的铁凝、贾平凹, 60年代的苏童、余华等等, 还有70年代作家全面登上文坛, 80年代相当一部分人的作品也很流行。

这六代同堂是其他时代不能比的。但光说年龄的意义还不大, 每一代人都介入这个时代, 代表时代的特点、审美、文化, 才是最重要的。

三十年文学可以分成三段, 可以说是三个阶段、三个浪潮、三次冲击。在整个80年代, 政治性浪潮是当时文坛的主旋律。那个时代的作家就是这样走进文坛的, 伤痕文学、反思文学、知青文学, 最终都有一种政治性的情结, 他们身上都有一种政治的、社会历史的浓重情结, 这和他们成长的年代密切相关。


90年代, 政治烽烟逐渐减少。一开始, 整个文学没有主潮, 紧接着市场经济起来, 恰恰给另外一些作家出头露面提供了机会。这些人登场后, 没有像前一代作家那样面临政治压力, 对传统、政治之外的文学给予了比较多的关注, 像苏童、格非的写法都是过去不多见的。还有70年代作家表达的是对社会独到的看法。他们写的都是一些无关紧要的事情:一些边缘化的人物, 比较无聊的事情, 但他们能够写得非常有意思。这和文学的个人化、市场化有关。

21世纪之后则是媒体化、信息化。“80后”们是横空出世的哪吒闹海, 他们踩着两个风火轮, 一个是媒体, 一个是市场。1993年, 我和12个年轻作家在北京的一个大厦签名售书。那天有记者提问:能否解释一下文学和市场的矛盾? 所有人都抬头说, 有矛盾吗? 没有。

我觉得“80后”和我们是不同的, 他们的不同, 是和 market 有亲近感。他们更在乎读者, 非常注重和读者的互动, 因为有没有读者标志着他有没有更多的市场, 有没有更多的名利。他们的想法就是和前人不同, 写作时不再闷着头耐得住寂寞, 但这也恰恰是这一代人应该有的想法。

30年代、40年代、50年代、60年代、70年代、80年代的作家们, 虽然年龄有差别, 但他们背后的文化精神和审美风尚, 相互碰撞, 相互补充, 相互弥合, 相互启迪, 代际衔接和总体过程是深层次而多样化的, 这是我们30年文学最重要的收获。?

 收藏文章

 阅读量[528]



周访问排行 月访问排行 总访问排行

- 鲁迅和许广平犯有“通奸”罪吗?
- 现实主义还是色情主义?
- “一切好诗到唐已被做完”了吗?
- 不要把张爱玲和胡兰成混为一谈
- 论中西文人女性人体描写的审美特征...
- 文学如何向现实“说话”
- 新诗创世何劳胡适尝试
- 当代文学的若干问号
- 期待新的中国文学批评史
- 暧昧的“民间”：“断裂问卷”与90...

网友评论 [更多评论](#)

如果您已经注册并经审核成为“中国文学网”会员, 请 [登录](#) 后发表评论; 或者您现在 [注册成为新会员](#)?

诸位网友, 敬请谨慎网上言行, 切莫对他人造成伤害。

验证码:

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail:wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号