



文学与创意写作研究中心

文学与创意写作研究中心

黄昌勇，男，汉族，1987年7月参加工作，1994年10月加入中国共产党，复旦大学全日制博士研究生，文学博士，教授。

1987年毕业于信阳师范学院中文系本科，此后就读于杭州大学、复旦大学。

1995年7月，同济大学任教；

2001年10月任同济大学传播与艺术学院副院长(主持工作)；

2003年05月任同济大学党委宣传部副部长，兼任同济大学新闻中心主任，中国文学中心常务副主任；

2004年08月任同济大学党委宣传部部长。

2010年01月任上海戏剧学院副院长。

主要从事中国新文学，中国近现代文学史，中国现代知识分子问题，文化理论与文化产业研究。

承担课题：上海文艺创作资源研究；长江三角洲地区工业遗产与文化产业发展关系研究；2009：《上海文化产业发展报告》；构建杨浦文化发展大格局；嘉定新一轮文化发展研究等。

近五年来承担的学术研究课题：《上海文艺创作资源研究》，上海文化发展基金会，2007/9-2009/12，课题负责人。

已出版学术著作有：《左联五烈士评传》（重庆出版社，1995年11月，合著）、《王实味传》（河南人民出版社，2000年）。《砖瓦的碎影——中国现代文学论》（吉林人民出版社，2003年）等多部。

主编或编著：《老交大的故事》（江苏文艺出版社，1998年12月）、《王实味：野百合花》（中国青年出版社，1999年1月）、《陈从周散文》（同济大学出版社，1999年7月）等。《大学语文》（副主编，上海市教委组编教材，上海交通大学出版社，1999年7月）

论文：《野百合花的前前后后》，载《新文学史料》2000年第3期

《新月派：诗艺探索与文化诉求》，载《浙江学刊》，2003年第2期。

《“鲁迅道路”问题的理论反思》，载《文学评论》2004年第3期。

《王实味事件与20世纪中国知识分子》，《中国新文学的历史命运》，中华书局，2007年7月。

参与《20世纪中国文学大典》（上海教育出版社，1996年）的部分撰稿。

在《文学评论》、《文艺争鸣》、《中国现代文学研究丛刊》、《新文学史料》等学术期刊发表学术论文四十余篇，在国内外报刊发表其它文章百余篇。

获得的学术研究表彰/奖励：论文《文化素质与课程设置管见》2002年获全国大学语文研究会首届优秀教研成果奖三等奖。《新月诗派论》获上海市哲学社会科学优秀成果（1996—1997）奖，学术论文和作品被人大复印资料《中国现当代文学》、《文艺理论》以及《新华文摘》、《读者》、《作家文摘》等多次转载。