

栏目导航

- 焦点新闻
- 成员文章
- 学术委员会
- 名家专辑
- 本站原创
- 网文荟萃
- 汉学著作
- 专题研究
- 张迷天地

本站原创

- 徐斯年、向晓光《向恺然(平江不肖生)年表》...
- 青尼斯·雷克思罗斯笔下的中国女性形象
- 西方文论观照下的唐宋词研究——英语世界唐宋...
- 章颜: 挖掘被湮没的声音
- 胡志德: 寻找钱锺书
- 许丽青: 诗学中的“意义”阐释
- 雷勤风: 钱钟书的早期创作
- 跨越中西的文化交流与对话: 张隆溪教授访谈录...
- 现实与神话——著名汉学家高利克教授访谈
- “新家庭”想象与女性的性别认同——关于现代...

网文荟萃

- 张治: 林译小说作坊的生产力
- 罗闻达: 目录是打开“罗氏藏书”大门的钥匙
- 葛兆光: 《文汇报》: “复旦文史丛刊”的基本...
- 陈毓贤: 洪业怎样写杜甫
- 王璞: “灰色地带”的意义
- 胡晓明: 问题意识、内在学理与典范融合
- 海外汉学重要网站整理4
- 海外汉学重要网站整理3
- 海外汉学重要网站整理2
- 海外汉学重要网站整理1

章颜: 挖掘被湮没的声音

《内线号手: 七月派的战时文学活动》一书的作者舒允中, 是美国麻州大学硕士及哥伦比亚大学博士, 现任纽约市立大学皇后学院古典、中东及亚洲语言文学系副教授, 主要从事中国现代文学研究与比较文学研究。在书中, 舒允中致力于描述七月派在其历史环境中的起源和发展, 并分析其重要成员具有代表性的理论作品和文学作品。其中以胡风、路翎、冀汭、曹白、阿垅等为主要探讨对象, 这些作家在最大程度上体现了七月派的方向和这一流派所要解决的问题。正如作者所言, 本书的目的不在于详博或定论, 而在于发掘现代中国文学史中长期忽略的一种声音以及这种声音所作的自我超越的努力。

本书所作的研究是基于大量的原始资料, 如再版的原著、新出版的日记、书信以及一些参考资料, 如传记、回忆录等等。在对这些资料进行详尽的分析之后, 作者绘制了七月派作品演变的图表。变化的历史环境迫使文化界直面问题的转变。七月派作家坚定地将逼视中国现实的目光锁定在“五四”新文化运动所倡导的批判现实主义立场上, 并且在胡风的“主观战斗精神”的指导下力图将自我的认知过程从“正统观念”的桎梏下释放出来。

显然, 七月派作家所创作的作品和付出的努力值得尊敬。无论初始的想法和目的是如何, 七月派作家在摆出逆主流而行之的姿态之后, 并未放弃真诚的思考, 他们最终采纳了一种反对任何既定模式并拒绝将现实中的新事物强行纳入既定模式的思维方式。无疑这是对主观在认知过程中的作用的强调, 譬如丘东平和阿垅的战场报告文学, 即是从现实出发对当时盛行的英雄赞歌式文学加以纠正。

在战争时期, 对战斗英雄的塑造和歌颂迅速成为一种潮流。虽然这是战争时期的特殊需要, 但却掩盖了战争的真实面貌。这种潮流显然与七月派作家的创作宗旨相悖: 反对抽象地理解现实。于是, 他们将自己的真实经历书写出来。无论是在前线战场, 还是在敌后生活, 这些作品避免了片面性和非真实性, 尽力减少生活现实和文学作品现实之间的差距。看看这个片段: “敌人的炮火是威猛的, 当它造成了阵地的恐怖, 迫使我们第一线的军士不能不悲壮地、狼狈地溃败下来, 而构成我们从未见过的非常惊人的画面的时候, 就显得尤其威猛。它不但扰乱我们的军心, 简直要把我们的军心完全攫夺。我想, 不必等敌人的炮火来歼灭我们, 单是这惊人的情景就可以瓦解我们的战斗力。”白描式的描写再现了士兵面对战争的真实体验, 与英雄无关, 只关乎残酷, 其实就是战争的本质。

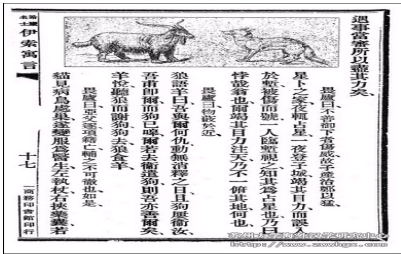
胡风始终强调文学创作的能动性, 这种主张与认为文学应该反映客观现实的唯物论观点相左, 这就意味着他认为文学创作是一种积极活动, 对社会问题的分析和书写是一种实践, 作家在其中

- ❏ 从赋、比、兴观《诗经》之英译
- ❏ 帕里-劳德理论：王靖献《钟与鼓》
- ❏ 西方诗经学中的两大特点与剖析
- ❏ 英语世界里的《诗经》研究
- ❏ 海外汉学重要网站整理1
- ❏ 中西诗学的汇通与分歧：英语世界的比兴研究
- ❏ 顾彬访谈录：“我并不尖锐，只是更坦率”
- ❏ 异邦的荣耀与尴尬——“新世纪文学反思录”之...
- ❏ 雷勤风：钱钟书的早期创作
- ❏ 文学“向内转”：由外而内的“去政治化”策略...

的作用是主导的、创造性的。所以，对于胡风和七月派的作家们而言，文学是一种创造历史的力量而不仅仅是历史的附带反映。如同七月派报告文学的创作笔法，本书作者也有着别求新声的努力。研究七月派，有一个问题无法回避却常常处于被回避的地境，即如何述写与七月派有关的政治问题及七月派成员最终的被压制和被迫害。可喜的是，作者承担了这一重担，从某种意义上讲，填补了这个问题的空白。

——原载《信息时报》2011-07-03

精彩图文



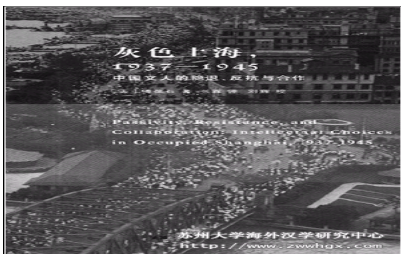
张治：林译小说作坊的生产力



李欧梵教授演讲《全球化下的人文危机》...



陈毓贤：洪业怎样写杜甫



王璞：“灰色地带”的意义

本站论文资料仅供专业人士及爱好者学术交流研究使用。您可以浏览、下载或转发这些资料，但不能进行任何更改、不能擅自进行商业性使用，否则将被视为对作者知识产权的严重侵犯。如果您转帖本站文档，请务必在网页中注明作者和来源。

[关于本站](#) | [版权申明](#) | [联系我们](#) | [苏ICP备07024562号](#)

Copyright© 2005-2012 苏州大学海外汉学（中国文学）研究中心. All Rights Reserved .powered by 5ucms

苏ICP备05071003号 