



首页	期刊介绍	基本信息	编委会	编辑团队	期刊荣誉	收录一览	征稿简则	作者中心	编辑中心	订阅指南	联系我们	English
----	------	------	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	---------

吉首大学学报：社会科学版 » 2004, Vol. 25 » Issue (4): 62-66 DOI:

沈从文研究

[最新目录](#) | [下期目录](#) | [过刊浏览](#) | [高级检索](#)

[« Previous Articles](#) | [Next Articles »](#)

“水”和“树”——沈从文与福克纳的乡土文化认同

(湘潭大学 文学与新闻学院, 湖南 湘潭 411105)

“Water” and “Tree”——“Country Folk” Shen Congwen and Faulkner

(Literature and Journalism College, Xiangtan University, Xiangtan, hunan,411105)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: [PDF \(1239 KB\)](#) [HTML \(1 KB\)](#) 输出: [BibTeX](#) | [EndNote \(RIS\)](#) [青景资料](#)

摘要 “水”与“树”是沈从文和福克纳叙事世界中反复出现并极具象征性的文化意象。透过这两种乡土世界的象征物, 不难看到, 基于共有的相对务实、保守的人生态度和文学观念, 他们以不同的风格和方式鲜明地认同着、追述着各自独特的乡土文化传统。

关键词: 沈从文 福克纳 乡土传统 文化认同

Abstract: Shen Congwen and Faulkner, calling themselves “country folk”, were well-known literati in the 20th century. This article makes a comparison between the two based on “water” and “tree” which symbolize the country life presented respectively in their literal creation and then argues that the similarities in their works result from their down-to-earth spirit and conservative ideals.

Key words: Shen Congwen Faulkner country folk

基金资助:

湖南省社科规划课题“福克纳与沈从文乡土文学比较研究”(02YB44)、湖南省教育厅青年课题(02B001)成果之一

作者简介: 龙慧萍(1973-), 女, 湖南怀化人, 湘潭大学文学与新闻学院中文系讲师。

引用本文:

龙慧萍. “水”和“树”——沈从文与福克纳的乡土文化认同[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2004, 25(4): 62-66.

LONG Hui-Ping. “Water” and “Tree”——“Country Folk” Shen Congwen and Faulkner[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2004, 25(4): 62-66.

[1] 凌宇. 沈从文传[M]. 北京: 北京十月文艺出版社, 1988.

[2] 沈从文. 从文自传[M]. 北京: 人民文学出版社, 1981.

[3] 夏逸陶. 忧郁空灵与明朗洒脱[A]. 中国现代文学研究丛刊[C]. 1990, (4).

[4] 沈从文. 沈从文别集·凤凰集[C]. 长沙: 岳麓书社, 1992.

[5] 肖明翰. 威廉·福克纳: 骚动的灵魂[M]. 成都: 四川人民出版社, 1999.

[6] [美]福克纳. 我弥留之际[M]. 李文俊译. 桂林: 漓江出版社, 1990.

[7] [美]H·R·斯通贝克. 福克纳中短篇小说选(序)[M]. 北京: 中国文联出版公司, 1985.

[8] [美]福克纳. 福克纳中短篇小说选[M]. 北京: 中国文联出版公司, 1985.

[9] [美]福克纳评论集[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1980.

[10] [美]H·R·斯通贝克. 福克纳中短篇小说选(序)[M]. 北京: 中国文联出版公司, 1985.

[11] Robert E. Spiller. 美国文学的周期[M]. 王长荣译. 上海: 上海外语教育出版社, 1990.

[12] 夏志清. 文学的前途[M]. 北京: 三联书店, 2002.

服务

- ▶ [把本文推荐给朋友](#)
- ▶ [加入我的书架](#)
- ▶ [加入引用管理器](#)
- ▶ [E-mail Alert](#)
- ▶ [RSS](#)

作者相关文章

- ▶ [龙慧萍](#)

- [13] 沈从文.沈从文别集·友情集[C].长沙:岳麓书社,1992.
- [14] [美]福克纳.威廉·福克纳书信选[M].纽约:兰登书局,1977.
- [1] 焦石.《凤子》中反讽的各个侧面(上)[J].吉首大学学报:社会科学版,2012,33(1):38-45.
- [2] 何小平.沈从文创作初期的人类学诗学创作[J].吉首大学学报:社会科学版,2012,33(1):46-50.
- [3] 张筠.名人专题数据库建设的理论与实践探索——以沈从文专题数据库建设为例[J].吉首大学学报:社会科学版,2012,33(1):150-152.
- [4] 崔越.马克思主义大众化的基本内涵及其文化意蕴[J].吉首大学学报:社会科学版,2011,32(6):6-9.
- [5] 林铁.沈从文文学理论的审美现代性品格[J].吉首大学学报:社会科学版,2011,32(4):34-38.
- [6] 田晓琳.沈从文与川端康成的女性观比较[J].吉首大学学报:社会科学版,2011,32(4):39-42.
- [7] 白晋湘,田祖国,宋彩珍,张小林.武陵山地区民族民间体育文化认同与价值取向研究[J].吉首大学学报:社会科学版,2011,32(2):147-150.
- [8] 邱于芸.中国文人美学视野下的《边城》研究[J].吉首大学学报:社会科学版,2010,31(4):4-9.
- [9] 何小平.沈从文的文化阐释视阈与创作价值取向[J].吉首大学学报:社会科学版,2010,31(1):39-43.
- [10] 杨瑞仁.合三为一论《边城》[J].吉首大学学报:社会科学版,2010,31(1):50-54.
- [11] 焦石.沈从文故事中对农人目光的文本化(下)[J].吉首大学学报:社会科学版,2008,29(5):1-10.
- [12] 张剑.沈从文小说的道德困境及其审美表现[J].吉首大学学报:社会科学版,2008,29(5):11-15.
- [13] 国家玮.现代性:对抗与共谋——沈从文与中国文学现代性研究[J].吉首大学学报:社会科学版,2008,29(5):16-19.
- [14] 舒刚波.从自由的人到自由主义的思想——建国前沈从文影响史研究[J].吉首大学学报:社会科学版,2008,29(5):20-24.
- [15] 焦石.沈从文故事中对农人目光的文本化(上)[J].吉首大学学报:社会科学版,2008,29(2):1-15.