



- 首页
- 期刊介绍
- 基本信息
- 编委会
- 编辑团队
- 期刊荣誉
- 收录一览
- 征稿简则
- 作者中心
- 编辑中心
- 订阅指南
- 联系我们
- English

吉首大学学报：社会科学版 » 2010, Vol. 31 » Issue (2): 16-20 DOI:

文学研究 [最新目录](#) | [下期目录](#) | [过刊浏览](#) | [高级检索](#)

[« Previous Articles](#) | [Next Articles »»](#)

民初骈文小说的特质

(重庆工商大学 文学与新闻学院, 重庆 400067)

On the Traits of Novels of Rhythmical Prose Characterized by Parallelism and Ornateness during the Early Years of Republic of China

(College of Literature and Journalism, Chongqing Technology and Business University, Chongqing 400067, China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: [PDF \(596 KB\)](#) [HTML \(1 KB\)](#) 输出: [BibTeX](#) | [EndNote \(RIS\)](#) [青景资料](#)

摘要 民初骈文小说的出现,是中国文学长河中的一种独特现象。它反映出清末民初小说发展在启蒙追求退潮之后的重大转移。民初骈文小说引领了“鸳鸯蝴蝶派小说”的兴起,体现了现代市民社会的文学需求。在一种基本脱离社会政治与现实情形的“情”之上,民初骈文小说建立了自己的内蕴,也表明了清末民初“言情”的文学语言建构一度从古文转移到了骈文。

关键词: 骈文小说 骈文 言情 文学语言

Abstract: The novels of rhythmical prose characterized by parallelism and ornateness emerged during the Early Republic of China, which is a special phenomenon in Chinese literature history. It reflects a great transfer of the development of novels from the Qing Dynasty to the Republic of China after the ebb of pursuit of enlightenment. This kind of novels guides the rise of the “School of Mandarin Duck and butterfly”, and embodies the literature needs of modern civil society. On the base of “Love” which was divorced from the circumstances of social politics and reality, this kind of novels formed its own meanings, and indicated the literature language construction of “love story” was once transferred from ancient prose to rhythmical prose characterized by parallelism and ornateness.

Key words: novels characterized by parallelism and ornateness rhythmical prose characterized by parallelism and ornateness love story literature language

作者简介: 邓伟(1975-),男,四川成都人,复旦大学博士后,重庆工商大学文学与新闻学院副教授。

引用本文:

邓伟. 民初骈文小说的特质[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(2): 16-20.

DENG Wei. On the Traits of Novels of Rhythmical Prose Characterized by Parallelism and Ornateness during the Early Years of Republic of China[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2010, 31(2): 16-20.

- 阮元. 书梁昭明太子文选序后[A]//中国近代文学大系·文学理论集·1[M].上海:上海书店出版社,1995.
- 刘师培. 文章源始[A]//中国近代文学大系·文学理论集·1[M].上海:上海书店出版社,1995.
- 鲁迅. 中国小说史略(第二十五篇)“清之以小说见才学者”[A]//鲁迅全集:第九卷[M].北京:人民文学出版社,2005.
- 赵孝萱. “鸳鸯蝴蝶派”新论[M].兰州:兰州大学出版社,2004.
- 陈平原. 清末民初言情小说的类型特征[A]//陈平原小说史论集[M].石家庄:河北人民出版社,1997.
- 杰克. 状元女婿徐枕亚[J]. 万象, (香港)第1期,1975-07-01.
- 徐枕亚. 《血鸿泪史》自序[A]//陈平原,夏晓虹编. 二十世纪中国小说理论资料:第1卷[M].北京:北京大学出版社,1997.
- 人人必读之小说《血鸿泪史》[J]. 小说丛报,1915(13).

服务

- 把本文推荐给朋友
- 加入我的书架
- 加入引用管理器
- E-mail Alert
- RSS

作者相关文章

- 邓伟

- [9] 铁樵.答刘幼新论言情小说[J].小说月报,1915年第6卷第4号.
- [10] 费正清.剑桥晚清史(下卷)[M].北京:中国社会科学出版社,1985.
- [11] 林纾.附林琴南原书(又名《致蔡鹤卿太史书》)[A]//中国新文学大系·建设理论集[M].上海:上海良友图书公司,1935.
- [12] 刘冷铁.民初之文坛[J].永安月报,1947(93).
- [13] 徐枕亚.《小说丛报》发刊词[J].小说丛报,1914(1).
- [14] 徐枕亚.铁冷碎墨·序[M].小说丛报社,1914.
- [15] 钝根.《礼拜六》出版赘言[J].礼拜六,1914(1).
- [16] 徐枕亚.《孽冤镜》序[A]//陈平原,夏晓虹.二十世纪中国小说理论资料:第1卷[M].北京:北京大学出版社,1997.
- [17] 徐天啸.《血泪史》序[A]//陈平原,夏晓虹.二十世纪中国小说理论资料:第1卷[M].北京:北京大学出版社,1997.
- [18] 袁进.近代文学的突围[M].上海:上海人民出版社,2001.
- [19] 周作人.答芸深先生[A]//谈龙集[C].石家庄:河北教育出版社,2002.
- [20] 严复.甲辰出都呈同里诸公[A]//严复集:第2册[M].北京:中华书局,1986.
- [21] 邱炜萋.茶花女遗事[A]//陈平原,夏晓虹//二十世纪中国小说理论资料:第1卷[M].北京:北京大学出版社,1997.

没有找到本文相关文献