

“只待新雷第一声”——论张维屏思想和创作的若干新特色

黄刚；

()

中图分类号：

摘要： 作为一位生活在上一世纪中国历史重要转折时期的诗人，张维屏（字子树，号南山）不仅挥笔写下了一大批真实反映两次鸦片战争，堪称诗史的爱国诗歌，他的思想和创作还体现了不少新的倾向。时代和个人，主观和客观的种种因素，使他对传统的观念有所怀疑和批判，逐渐把眼光投向更广阔的外部世界。1824年早春，张维屏作了一首七绝《新雷》：“造物无言却有情，每于寒尽觉春生。千红万紫安排着，只待新雷第一声。”这首富于哲理的小诗，不仅表现了诗人对新雷的期待和对春天的呼唤，实际上，也朦胧地

关键词：

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页