



[来稿须知](#)

[编辑流程](#)

[稿件版式](#)

[投稿信箱](#)

[在线期刊](#)

当前位置: [社会科学版](#) >> [第21卷](#) >> [第4期](#)

从南戏《赵贞女蔡二郎》到传奇《琵琶记》

刘叙武¹, 刘赟²

(1. 南京师范大学文学院, 江苏南京 210097; 2. 江苏汇鸿国际集团总裁办公室, 江苏南京 210)

摘要: 文人传奇《琵琶记》与民间南戏《赵贞女蔡二郎》的题材相同, 但故事结局、剧作主题、主要人物思想性格等已发生了彻底转变。造成这一转变的根本原因在于两剧分别作为文人之作和艺人之作的不同。由于创作主体身份的差异, 《琵琶记》; 《赵贞女蔡二郎》; 民间; 文人; 历史剧; 高则诚

[PDF全文下载:](#) [从南戏《赵贞女蔡二郎》到传奇《琵琶记》.pdf](#)