



## 用户登录

请输入您的E-mail

记住我的邮箱

忘记密码?

登录

注册

发布会议信息

在线简介

在线推荐

- 特邀报告专题 **NEW**
- 境内会议预告 **NEW**
- 境外会议预告 **NEW**
- 国际学术动态 **NEW**
- 会议评述 **NEW**

在线排行

- 高校会议发布排行
- 高校学术交流活跃指数
- 视频会议报告排行
- 视频讲座排行

在线帮助

在线链接

- 中华人民共和国教育部
- 教育部科学技术司
- 教育部科技发展中心
- 中国教育科研计算机网
- 中国科技论文在线
- 中国高校科技成果转化网
- 教育部学位与研究生教育发展中心
- 《中国科技论文在线》学报
- 国际科技进展周刊

调查问卷

工具下载

- 2008版播放器下载

首页 > 学术沙龙 > 会议评述

## 会议评述

### 江苏省明清小说研究会学术研讨会

日期：2009-4-6 1:27:00 稿件来源：江苏省明清小说研究会 相关会议：  
相关学科：文学

江苏省明清小说研究会会员代表大会暨明清小说学术研讨会于2008年6月14-15日在江苏历史名城徐州召开。

会议由江苏省明清小说研究会、徐州工程学院主办，徐州工程学院人文学院承办、徐州师范大学文学院协办。来自全省各高校、科研院所、文化事业等单位的明清小说研究专家近50人参加了会议。会议围绕明清小说与地域文化、明清小说理论研究、明清小说其他相关研究以及古典文学名著的解读等问题，进行了学术研讨。

一，总结明清小说名著的学术研究史，探索小说的阅读研究方法，并对今后研究指出新的路径。

徐州工程学院吴敢研究员针对当前《金瓶梅》研究的现状，在大会上作了题为《〈金瓶梅〉研究的悬案与论争》的报告，就《金瓶梅》研究中关于作品的文学地位、思想内容、艺术特色、成书年代、成书方式、作者、版本、评点、源流、文化等十个方面的悬案与论争分别进行了分析、梳理，全面总结了20世纪以来《金瓶梅》研究中出现的问题，这些悬案与论争既是过去金学的主体，也是未来金学的焦点，为金学的进一步研究指明了方向。南京大学中文系苗怀明先生的《二十世纪〈水浒传〉文献研究述略》从重要文献资料的新发现、作品的校勘整理、文献资料的搜集整理三个方面，按照时间顺序，对20世纪上半期直到九十年代以来的《水浒传》文献研究，进行了细心的爬梳。

关于作品的阅读、研究方法，历来是人们容易忽视的问题，也是容易出现分歧的地方。连云港师范高等专科学校许卫全先生、运河师范学校冯子礼先生等，都在大会发言中对此进行了富有见解的阐发。

二，作家、作品的考证，是解读、研究作品的基础，也成为这次会议关注的焦点。

南京师范大学文学院沈新林教授的《脂砚斋与〈红楼梦〉原作者》一文，根据对脂砚斋批语中有关信息的分析，论证脂砚斋的身份是江宁织造府中的书童，是《红楼梦》原作者的伴读，《红楼梦》原作者不是曹雪芹，而是曹颜。南京师范大学学报编辑部陆林研究员在他的《金圣叹扶乩降神史实编年》文中，对金圣叹在明启七年、崇祯八年、九年、十年的扶乩降神活动进行了编年考订，材料详实，考据缜密，对研究杰出的批评家金圣叹及其批评都有十分重要的参考价值。

东南大学文学院乔光辉教授的《〈四时宜忌〉瞿佑作辨伪考》通过对文本的仔细研究，证实《四时宜忌》实为辑录明代文人高濂《遵生八笺》而成，其著作权当属高濂。



其三，关于小说与地域文化的研究也有新的成果。

扬州大学文学院董国炎教授在《论武侠小说与运河流域的关系》的发言中，针对武侠文学起于幽并燕赵之传统印象，针对自然环境决定文学风貌的理论，提出自己不同的看法，强调了社会经济文化及人口因素的决定作用，还以《三侠五义》《施公案》等小说的传播为例，论证了运河城市的经济发展与武侠小说发展、繁荣有密切关系。

淮阴师范学院张强教授在《运河城市与明清通俗小说》文中，对小说的发展与运河的关系，也提出了自己的观点：运河作为中国经济活动的大动脉，不但为市民阶层的壮大创造了条件，而且成为明清通俗小说的重要摇篮。通俗小说创作上的繁荣既与市民阶层的文化需求息息相关，也与城市刻书业的兴起有直接关系。运河及城市给明清小说增添了新的表现内容，成就了明清小说的辉煌。

四，小说与戏曲在各自的发展中相互学习、相互影响，两者有着复杂的关系。

江苏教院冯保善编审的《论凌濛初〈乔合衫襟记〉传奇》，根据凌濛初创作该剧的缘起、动机，结合其《乔合衫襟记》传奇的残曲，论述了其对《玉簪记》在三个方面进行的具体改造，并从主题、关目的安排等方面，比较了《衫襟记》与《玉簪记》在内容及艺术上的高下，同时探讨了《衫襟记》散佚不传的若干原因。

淮海工学院文学院伏涤修教授认为《红楼梦》虽对才子佳人创作模式提出了批评，但对《西厢记》剧本本身则是肯定和赞赏的。它继承了《西厢记》重情感反礼教的精神主旨，在语句、情节多有化用，在艺术上多有借鉴，因此《红楼梦》深得《西厢记》的思想精髓。徐州师范大学文学院张文德先生《小说〈贾云华还魂记〉及其戏曲考论》对明初李昌祺的中篇文言小说《贾云华还魂记》及其据此小说改编的戏曲作品共6部进行了探究，从人物塑造、情节安排、主题设计等论证了戏曲与小说的关系。不同时期、不同文体的文学作品之间的内在联系，以及它们在思想、艺术上的传承与创新，都是专家们长期思考的问题。南京审计学院对外汉语系韩希明教授认为《阅微草堂笔记》与《庄子》有着颇多精神和气质上的相通，尤其《阅微草堂笔记》除了多处直接引用《庄子》以外，其话语方式大有其遗风。

五，从文化视角揭示作品的内涵，是这次与会者讨论最集中的问题。

文化视域的研究，拓展小说研究的边界。徐州师范大学文学院赵兴勤教授在《王熙凤性格内蕴的文化解读》的发言中认为，《红楼梦》艺术上的巨大成就，突出地表现在塑造了成群的有血有肉的个性化人物形象，并以《红楼梦》对王熙凤性格的复杂性、深刻性、独特性的成功塑造为例，对其性格内蕴进行了文化解读。徐州工程学院人文学院齐慧源女士在《从金瓶梅热拜干亲之风——看封建宗法制度下的明代社会特征》的发言中，通过分析西门庆拥有众多假亲戚的现象，及其反映出人们对拜干亲（结义）的热衷，不仅揭示了这种现象是在商品经济冲击下，在封建礼制的外衣掩盖下，所进行的官商勾结、权钱交易的病态特征，同时，还指出“拜干亲”也是中国封建社会宗法制度的一种遗风。

从社会学的角度，对小说《金瓶梅》所反映的社会现象进行了解析。南京信息工程大学语言文化学院吴春彦认为，青楼小说《扬州梦》在女性意识的显现上，存在着两对矛盾：关爱与淡漠、自我的发扬与泯灭。徐州市图书馆研究馆员谭楚子将《金瓶梅》和《红楼梦》对比阅读，来解读作者的女性观，认为两部作品同为男性主义视角，在《红楼梦》里，女性实乃男性文人精神追求之理想寄托，《金瓶梅》无意识间客观上正在解构甚或颠覆着中国男权世界的部分空间。

江苏电视台副研究员黄强《从艳情小说管窥明代的内衣》，通过探究服饰文化的渠道，分析其反映出的民风民俗、社会等级观念。徐州工程学院人文学院尹丽丽女士的《唐代小说中的任侠风气》认为，唐代侠义小说受到史传文学的影响，直接反映或间接再现当时的任侠风气。侠义小说通过描绘了侠客的传奇经历，表现了侠义除恶、复仇报恩和逞技斗豪等任侠内容，并反映了唐代侠风的阶段性、地域性和兼容性等特征。

六，关于作家思想、小说批评理论等方面的探讨。

淮安市楚州区文化局刘怀玉副研究员的《吴承恩接受心学影响初探》认为，吴承恩的诗文和小说《西游记》中，无不体现着明代心学的影响。中国矿业大学高淮生在发言中指出，“兼美”是曹雪芹在《红楼梦》中表达的一个具有极其丰富意义的思想和审美理想，正如“意淫”一样，成为具有“内在意

义开放性”的符号，这一符号（词）“所指”的任意性由于《红楼梦》这一文本的接受者的不断阐发而被充分地体现。中国矿业大学文学与法政学院的管仁福、郝威的《毛宗岗评点〈三国演义〉的叙事结构理论新探》，阐释了毛宗岗在《三国演义》的叙事评点中所表现的叙事结构理论，包括这结构预设的静态考察和“结构之技”的动态品鉴两个方面，而贯穿其中的重要美学原则是“首尾大照应，中间大关锁”。这一美学原则的实现，不仅有作者“叙事作文，如此结构，可谓匠心”，而且还是一种“自然之文”的呈现。

徐州工程学院人文学院王军明《也说秦可卿的出身》针对刘心武在《红楼梦揭秘》中提出秦可卿是一位废公主的观点，提出质疑。徐州工程学院人文学院王增学教授《戏剧性：“三言”重要的艺术特征之一》认为，“三言”广泛汲取戏剧艺术的营养，丰富了自己的题材内容和艺术手段，提高了艺术品位，具有强烈的戏剧性。

## 相关会议新闻

- 东北师范大学“净月名家论坛”举行首场报告 [2007-4-16 9:18:00]
- 中国外国文学学会第九届年会即将在四川外语学院举行 [2007-10-24 19:59:00]
- 《原创、原典、原生态——全球化语境下的中国文艺》学术研讨会在同济大学召开 [2007-10-28 15:37:00]
- 第七届文选学国际学术研讨会在桂林召开 [2007-10-31 15:07:00]
- 第七届东南亚华文文学研讨会在厦门大学召开 [2007-11-8 20:17:00]
- 首尔大学—北京大学韩国文学国际学术研讨会召开 [2007-11-13 22:22:00]
- 第七届“文学遗产论坛”在湘潭大学召开 [2007-11-21 21:23:00]
- “陕西新时期文学30年学术研讨会”在陕师大召开 [2007-11-22 13:03:00]
- 《儒藏》主编会议暨儒学国际学术研讨会在深举行 [2007-12-10 19:24:00]
- 第六届东亚学者现代中文文学国际学术研讨会在汕头大学召开 [2007-12-10 19:48:00]
- 2007年江苏省博士生学术论坛在苏州大学隆重举行 [2007-12-23 22:33:00]
- “当代中国影视批评现状的批评”学术研讨会召开 [2007-12-28 23:49:00]
- 惠州学院协办并参加第五届中国宋代文学国际学术研讨会 [2007-12-30 20:00:00]
- “余光中与二十世纪华文文学国际研讨会”之一 [2008-3-26 22:25:00]
- “余光中与二十世纪华文文学国际研讨会”之二 [2008-3-26 22:24:00]
- 昆曲与两岸文化交流学术研讨会在苏州大学成功举办 [2008-4-24 21:36:00]
- 全国西游记论坛成立大会暨08'西游记国际学术研讨会预备会在淮海工学院召开 [2008-4-24 22:07:00]
- 首届江苏省中文学科硕士研究生学术论坛在南京师范大学隆重举行 [2008-4-24 22:18:00]
- 宁波大学文学院承办“经典解读与当代文学学科建设”学术会议 [2008-4-26 21:28:00]
- “中国现代美学、文论与梁启超”全国学术研讨会在杭州师范大学召开 [2008-4-26 21:44:00]

在线简介 | 流媒体中心简介 | 网站地图 | 支持论坛

主管：中华人民共和国教育部 主办：教育部科技发展中心 版权所有：中国学术会议在线

联系电话：010-82503990；010-62514015；010-62514686 电子邮件：meeting@cutech.edu.cn；sci meet@yahoo.com