

明中叶“前七子”文学复古运动与阳明心学之关系

周潇

(上海师范大学人文与传播学院, 上海200234)

中图分类号: I109.3

摘要: 明中叶, 在文坛和思想界, 几乎同时出现了以前七子为首的文学复古运动和王守仁的“阳明心学”, 代表了当时“张扬主体、反理倡情”进步思潮的两种表现形态, 他们在复兴古学的口号下, 对文学和哲学进行了新变, 成为明代最受学界瞩目的现象。在此后的一百年中, 彼此发展几经起伏, 两者之间的关系也经历了和衷共济、并驾齐驱、改弦易辙几个阶段, 呈现为一种错综复杂的格局。

关键词: 明朝中期 “前七子” 文学 复古运动 阳明心学

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页