



[明清]明代中国人撰写的中日关系史书籍解题 (一)

陈小法

来源:

投稿人: admin

发布时间: 2008-2-27

阅读次数: 781

凡 例

本目录所收均为明代有关中日关系史料的史籍，内容涉及人文、社会、自然、应用等方面论著以及一般性图书，不分雅俗、专著非专著，悉予收录。

如著书作者生际两代（元末明初或明末清初），凡其一生主要活动在明代的也是本目录所收范围。

每条目录列具以下几项资料：书名、著者、藏本（或出版者、发行所）、作者简介、卷数以及该史籍中日本文献资料的所在子目或内容简介等。如各项内容未能一一齐备，容待以后再行补上。

同一史籍如有若干版本，凡经笔者所识，均一一列出。

相同内容的史籍如有不同著者或书名，均列出。

凡一书所题著者有分歧，成为甲乙两人时，各按原书著录，如现在学界普遍认为确为甲时，予以更改。

凡一单行本为另一丛书所收，则此丛书也单独列为一条。

本目录主要参考了《四库全书总目》、《中国边疆古籍题解》、《中国大书典》、《中日文化交流事典》、《元明史料丛编》、《古今图书集成》、《明代日本美术文化论》、《中华文史丛书》、《中外交通史籍丛刊》、《中国野史大全》、《笔记小说大观丛书》、《国立北平图书馆善本丛书》等等文献资料。

鉴于全国各《地方志》中有关明日之间的史料特多，而且台湾学者郑樑生在这方面已有杰出的研究成果，所以原则上不作收录。

- 10、本目录按文献资料名首字笔画多少依次排列，相同笔画排列无序。
- 11、同一著者的不同作品均按首字笔画多少列于相应位置，著者简介限于最先条目。
- 12、本目录所收的条目只是明代中日关系史料中的大部分，一定还有不少遗漏，容待以后逐步完善。

二画

1、七录斋诗文合集

张溥撰。溥字天如，太仓人。与同里张采共学齐名，号娄东二张。崇祯间溥集郡中名士，相与复古学，命其文社曰复社。四年举进士，改庶吉士。交游日广，自谓以嗣东林，执政恶之。里人陆文声求入社，不许。诣阙讦溥。严旨穷究不已，溥卒而事尤未竟。后诏征遗书，先后录上三千余卷。有诗经注疏大全合纂、春秋三书、历代史论、汉魏六朝一百三家集等等。

该书凡十三卷，其中古文近稿六卷，古文存稿五卷，馆课一卷，论略一卷。涉及日本的史料在论略卷“备倭议”等章节中。

三画

2、广志绎

王士性撰。成书于万历二十五年（1597）。初刻于清顺治元年（1644），康熙十五年（1676）重刻。嘉庆二十二年（1817）以顺治初刻本为底本，参照传抄本重新印出，收入《台州丛书》。1981年根据此本作了校订标点，由中华书局出版，编入《元明史料笔记丛刊》。

王士性（1546-1598），字恒叔，号太初，又号元白道人，浙江临海人，宗沐从子。万历五年进士，授礼科给事中，首陈天下大计数千言，深切时弊，多议行。已劾杨巍阿辅臣申时行，时行纳魏邪媚，皆失大臣礼。又请召还沈思孝、吴中行等，忤旨左迁，历四川参议，官终鸿胪卿。诗文海内驰名，著有《豫志》、《黔志》、《五岳游记》、《广

游志》，本书系其晚年关门谢客追忆旧闻而成。

该书凡6卷，实为五卷。是一部关于地理的笔记，其自序写于万历二十五年。不仅记述了各地的山川名胜，关塞险要，物产民俗，而且对当时漕运、农民起义等问题特别是西南少数民族的情况保存了丰富的史料。首为《方輿崖略》，次两都，次诸省，附以《杂志》。其《四夷辑》一种，列目於《杂志》之前。然有录无书，注曰考订嗣出，盖未刊也。其中卷3与日有关，主要记载海运路线以及山东备倭情况。

3、三言二拍

冯梦龙著。

冯梦龙（1574~1646）明代戏曲家、通俗文学家。字犹龙，别署龙子犹，又号墨憨斋主人。江苏长洲（今江苏吴县）人。他少有才气，和兄冯梦桂、弟冯梦熊并称为“吴下三冯”。冯梦龙一生在科举上不得意，57岁才补了一名贡生，61岁被选任福建寿宁知县。因此，他发愤著书，将主要精力贡献给搜集、整理通俗文学的事业上。在小说方面，他完成了《喻世明言》（旧题《古今小说》）、《警世通言》、《醒世恒言》的编选工作，还增补了长篇小说《平妖传》，改作了《新列国志》，编辑过《古今谭概》、《情史》等笔记故事，鉴定了《有商志传》、《有夏志传》、《盘古至唐虞传》等；民歌方面，他搜集、整理过《挂枝儿》、《山歌》两种民歌集；戏曲方面，他改定《精忠旗》、《酒家佣》等曲本，编纂散曲集《太霞新奏》，并且创作了《双雄记》和《万事足》两部剧本。他是中国文学史上在通俗文学的各个方面均作出了重大贡献的作家。冯梦龙还是一位爱国者，在崇祯年间任寿宁知县时，曾上疏陈述国家衰败之因。清兵南下，他进行抗清宣传，刊行《中兴伟略》诸书。清顺治三年（1646）春忧愤而死，一说被清兵所杀。

冯梦龙编选的“三言”代表了明代拟话本的成就，是中国古代白话短篇小说的宝库。这三部小说集相继辑成并刊刻于明代天启年间。“三言”各40篇，共120篇，约三分之一是宋元话本，三分之二是明代拟话本。“三言”中较多地涉及到市民阶层的经济活动，表现了小生产者之间的友谊；也有一些宣扬封建伦理纲常、神仙道化的作品；其中表现恋爱婚姻的占很大比例，《杜十娘怒沉百宝箱》是其中最优秀的一篇，也是明代拟话本的代表作。总之，明代拟话本较多反映了市民阶层的感情意识和道德观念，具有市民文学色彩。它表现了资本主义萌芽时期的社会风貌，具有鲜明的时代特色。艺术上，“三言”比宋元话本有了很大进步。它与宋元话本一样，具有情节曲折的特点，但它的篇幅加长了，主题思想更集中，人情世态的描绘更丰富，内心刻画上也更细腻。但是，“三言”语言不若话本生动，矛盾冲突也淡化了。

冯梦龙在小说、戏曲、文艺理论上都做出了杰出贡献，在文学史上具有重要的地位。梦龙字犹龙，吴县人，崇祯中由贡生官寿宁县知县。

在三言之一《喻世明言》的“杨八老越国奇逢”中有大量倭寇记事。主要说的是元朝至大年间，西安人杨八老出外经商，不幸被倭寇俘虏，在日本度过了十九年，当倭寇再度来中国寇掠时，被官兵击败，杨八老等十三个伪倭落入绍兴府审讯，最后杨八老一家大团聚。书中多处写到倭寇寇掠时的作战方式、途径，伪倭的形成和实质，日本国对倭寇的态度以及倭寇给中国人带来的深重灾难等等，都有比较详细的描写。以下摘录书中两段关于倭寇的史料：

谁知倭寇有智，惯是四散埋伏。林子内先是一个倭子跳将出来，众人欺他单身，正待一齐奋勇敌他。只见那倭子，把海叵罗吹了一声，吹得呜呜的响，四围许多倭贼，一个个舞着长刀，跳跃而来，正不知那里来的。

原来倭奴入寇，国王多有不知者，乃是各岛穷民，合伙泛海，如中国贼盗之类，彼处只如做买卖一般。其出掠亦各分部统，自称大王之号。到回去，仍复隐讳了。劫掠得金帛，均分受用，亦有将十分中一二分，献与本岛头目，互相容隐。

如被中国人杀了，只作做买卖折本一般。所掳得壮健男子，留作奴仆使唤，剃了头，赤了两脚，与本国一般模样，给与刀仗，教他跳战之法。中国人惧怕，不敢不从。过了一年半载，水土习服，学起倭话来，竟与真倭无异了。原来倭寇飘洋，也有个天数，听凭风势：若是北风，便犯广东一路；若是东风，便犯福建一路；若是东北风，便犯温州一路；若是东南风，便犯淮扬一路。此时二月天气，众倭登船离岸，正值东北风大盛，一连数日，吹个不住，径飘向温州一路而来。

原来倭寇逢着中国之人，也不尽数杀戮。掳得妇女，恣意奸淫，弄得不耐烦了，活活的放了他去。也有有情的倭子，一般私有所赠。只是这妇女虽得了性命，一世被人笑话了。其男子但是老弱，便加杀害；若是强壮的，就把来剃了头发，抹上油漆，假充倭子。每遇厮杀，便推他去当头阵。官军只要杀得一颗首级，便好领赏，平昔百姓中秃发痲痢，尚然被他割头请功，况且见在战阵上拿住，那管真假，定然不饶的。这些剃头的假倭子，自知左右是死，索性靠着倭势，还有捱过几日之理，所以一般行凶出力。那些真倭子，只等假倭挡过头阵，自己都尾其后而出，所以官军屡堕其计，不能取胜。

倭寇行兵之法：倭阵不喧哗，纷纷正带斜。螺声飞蛱蝶，鱼贯走长蛇。扇散全无影，刀来一片花。更兼真伪混，驾祸扰中华。

4、三朝平攘录

诸葛元声辑。有明万历四十三年（1615）商浚等校刻本、抄本。近人根据万历间刻本抄录。五册。每半页九行，每行十七字，无边栏界格，毛边纸。

诸葛元声，生平事迹不详，会稽（今浙江绍兴）人，另著有《两朝平攘录》。

该书凡6卷。主要叙述明嘉靖时期平定倭寇、隆庆时期封俺答、万历年间平都蛮、宁夏、抗倭、定朝鲜六件大事。每事为一卷。卷1《海寇》，记载了嘉靖年间击败海盗海寇的经过，卷末附有《巡海防图说》、《瓮山凯歌》4首。卷5《日本》记叙了日本侵略者丰臣秀吉于1592年、1597年对朝鲜的两次战争，明朝派兵入朝与朝鲜人民共同打败侵略者，事后，在对马岛上勒刻《平倭颂》。此外，当时中日两国交涉情况、日本的历史、疆域、区划、港口、风俗等也作了介绍。卷末附《朝鲜》和《平关白赞》。在《朝鲜》中，对朝鲜的历史、疆域、风俗以及与日本的关系等等也作了介绍。

5、三才图会

王圻、王思义編集。

王圻，明文献学家、藏家。字元翰，一字洪洲。上海人。嘉靖四十四年（1565年）进士，除清江知县，调万安，擢御史。因得罪权相，贬为邛州判官，历官陕西布政参议。后辞归。隐居松江之滨梅花源，以聚书、著述为事。编《续文献通考》254卷，成于万历十四年（1586年）。兼采《通志》之长，仿《文献通考》体例，又多分出节义、溢法、六书、道统、氏族6门，计30门，年代与《文献通考》相接，上起南宋嘉定间，至明万历初年止。记载较杂乱，但收集资料较多，明代部分尤为丰富。家富藏书，万历年间与宋懋澄、施大经、俞汝楫称上海四大藏书家。著有《东吴水利考》、《溢法通考》、《稗史汇编》、《三才图会》、《洪洲类稿》等。

王思义，字充明，松江人。著述还有《宋史纂要》、《香雪林集》、《故事选要》等。

该书凡一百六卷。是书汇辑诸书图谱，共为一编。凡天文四卷，地理十六卷，人物十四卷，时令四卷，官室四卷，器用十二卷，身体七卷，衣服三卷，人事十卷，仪制八卷，珍宝二卷，文史四卷，鸟兽六卷，草木十二卷，采摭浩博，亦有足资考核者。而务广贪多，冗杂特甚。其人物一门，绘画古来名人形像，某甲某乙，宛如目睹，殊非徵信之道。如据仓颉四目之说，即画一面有四目之人，尤近儿戏也。地理十三卷中有“日本国图说”，它和《图书编》、《大明一统志》相同。

6、大学衍义补

邱濬（浚）撰。

邱濬，（1420—1495）明图书馆学理论家、著作家、图书馆官员。字仲深，号琼台。琼山（今属海南）人。景泰五年（1455年）进士。为官40年，历任编修、经筵讲官、侍讲、侍讲学士、翰林学士、国子监祭酒、礼部侍郎、尚书、纂修《宪宗实录》总裁官、文渊阁大学士、户部尚书兼武英殿大学士等职。是一位从边陲海南岛到京城的布衣卿相，史称海南四大才子之一。其主要成果在经济理论方面，他提出的劳动决定价值的观点，比英国古典经济学派创始人威廉·配第17世纪60年代提出的“劳动价值论”还要早170多年，被现代经济理论界称为“15世纪卓越的经济思想家”。晚年右目失明，仍披览不辍。卒谥文庄。著述以《大学衍义补》为代表。另有《访求遗书疏》，均载于《大学衍义补》中。通文学，著有小说《钟情离集》。亦工曲，作传奇《五伦全备》、《忠孝记》、《投笔记》、《举鼎记》等。另有《邱文庄集》。睿字仲深，琼山人，景泰甲戌进士，官止文渊阁大学士，谥号文壮。

凡书一百六十卷，内容涉及政治、经济、文化、教育、司法、军事诸方面，博采前人议论，加按语抒其己见。其中图书馆理论名篇《论图籍之储》，阐述了古代的图书馆学思想。他指出整治国家图书馆为治国平天下之首。他说：“诗书百家语，累千百人之见，积千万年之久，而后备具者也。”提出增设图书馆，认为“自古藏书之所，非止一处”，“而今天下书籍，尽归内府”，应将“富余之书，各分一本送两京国子监典籍厅收掌。”“贮藏而有异所，永无疏失之虞”。并提出加强藏书建设及改进购书方法，认为图书馆必须有严格的规章可循：“馆阁职清务简，不预他务，宜委之校讎勘正。有不究心者，坐以旷官之罪”。“不许监官擅自开柜，取书观阅并转于他人”。建议增设书馆人员，“宋有馆阁之职，以司经籍图书。今制不设馆阁，并其职于翰林院，夫无专官，则无专任。”其中在卷155“馭夷狄·四方夷落之情下”中论到“皇明祖训、不征十五国”；在卷156“馭夷狄·却诱穷黠之失”中有“元朝征日之败”的记载。

7、大明一统志

明代官修地理总集，九十卷，李贤、彭时等纂修。景泰年间，官修《寰宇通志》书成。天顺二年（1428年），英宗为不使景泰帝有修志之美名，令李贤重修，于天顺五年完成，英宗亲自作序，赐名《大明一统志》。

李贤（1408-1466），字原德，河南郑州人，父李升，母叶氏。宣德八年进士，景泰初由文选郎中超拜吏部侍郎。英宗复位，命兼翰林学士，入直文渊阁，进尚书。宪宗即位，进少保，华盖殿大学士，知经筵事。当石亨、曹吉祥用事，贤顾忌不敢尽言，然每从容论对，所以裁抑之者甚至，陈论持大体，尤以惜人才开贤路为急。宪孝之世，名臣相望，尤多贤所识拔，谥号文达。著述还有《天顺日录》、《古穰杂录》、《古穰集》等。

彭时（1416-1475），字纯道，江西安福人。正统十三年进士第一，授修撰，天顺中间入内阁，大学士李贤屡以咨询，匡赞居多。宪宗时累官吏部尚书，文渊阁大学士，进少保，立朝二十余年，持正存大体，有古大臣风。年六十卒，赠太师，谥文宪。著有《可斋杂记》、《彭文宪集》。妻李氏，名贤柔。

本书凡90卷，它以两京十三布政使司以及所属一万四十九府为纲，以城池、坛庙、山陵、花园以及建置沿革、郡名、形胜、风俗、山川、土产、公署、学校、书院、宫室、关津、寺观、祠庙、陵墓、古迹、名宦、流寓、人物、烈女、仙释为目，作简略说明。本书记述与明相邻国家或地区的地理形势，比较系统而集中地保有了明代政区的有关地理资料，但也有许多错误，故在弘治、万历时重修，增加了嘉靖、隆庆以后有关建置的内容。主要版本有弘治十八年（1505年）慎独斋刻本、万历十六年杨到归仁斋刊本、天启五年（1625年）万寿堂刊本等。万历刻本重新续补天顺五年本，增入嘉靖、隆庆二朝时事。卷89、90的“外夷·日本国”中记载了从古代到明初的沿革、到宋代为止的风俗、寿安镇国山等。记载日本的土产有金（东奥州出）、银（西别岛出）、琥珀、水晶（有青红白三色）、硫磺、水银、铜铁、丹上、白珠、青玉、冬青木、多罗木、杉木、水牛、驴、羊、黑雉、细绢、花布、砚、螺钿、扇、漆（以漆制器、甚工致）。

8、大明会典

李东阳等纂，申时行重修。明弘治十年奉敕撰，十五年成书。正德四年重校刊行。

李东阳，（1447—1516）明文学家、藏书家。字宾之，号西涯。茶陵（今属湖南）人。天顺甲申进士，孝宗时官至吏部尚书、华盖殿大学士转文渊阁大学士。其诗文追求典雅工丽，但内容空泛。因其地位显赫，对当时文坛亦有影响，形成茶陵诗派。其藏书颇具规模，清人姜绍书记其藏书与宋濂、杨士奇、吴宽、茅坤等藏书家并称，均为当时名儒，称“学海词源，博综有自，亦可见其插架之多矣”。著有《怀麓堂集》、《诗话》、《燕对集》。谥号文正。

申时行（1535-1614），字汝默，号瑶泉，晚号休休居士，长洲人，嘉靖壬戌进士第一，授修撰，以文字受知张居正，万历中累官吏部尚书，继张四维为首辅，政务宽大，世称长者。然务承帝义，不能大有建立。年八十卒，谥号定。有《赐闲堂集》。继母王氏，妻吴氏。

该书凡一百八十卷。记载与日本有关的主要在卷一百五中的“朝贡一·东南夷上·日本”条中，简略地记载了洪武朝至嘉靖朝的朝贡情况及日本方面的贡物。卷121、160、172、173中记载有与日本有关的记事。

9、大明一统赋

吴莫且氏撰。卷上有日本的略说。

11、万历三大征考

茅瑞徵著。成书于天启元年（1621）。有民国二十三年（1934）燕京大学据明抄本排印。

茅瑞徵（生卒年不详）。归安（今浙江吴兴）人，字元仪，号伯符。自号“苕上渔夫”又称“澹泊居士”、“清远居士”。万历进士。著有《皇明象胥录》、《东夷考略》、《澹泊斋集》等。

该书四卷。著者根据公文奏报、案牍抄稿、亲身见闻，记叙了明万历二十年（1592）至万历二十八年三次战争用兵过程。本书共分“倭氏、倭上、倭下、播州”四大部分。其倭上、倭下两篇记载了万历二十年日本入寇朝鲜，明朝派兵援助，战和几经反复，相持八年，才取得可胜利。此外该书有五幅附图，与日本有关的为“日本总图、岛夷入寇之图、辽东连朝鲜图”。

12、万历野获编

沈德符撰。成书于万历四十七年（1619）。本书最初只有传抄本，康熙时经过重新编排，道光七年（1827）有姚山扶荔山房刻本。收入《元明史料笔记丛刊》。1958年中华书局根据扶荔山房刻本为底本，校补断句，铅印出版。1979年经过订正后又重版。

沈德符，字景倩。生于万历六年（1578），卒于崇祯十五年（1642）。浙江嘉兴人，万历四十六年举人。中年以后，他的祖、父去世，他便回到了南方。这时他仿照欧阳修归田录，开始把早年从祖、父听来的朝张故事，加之自己的其它见闻，随录成篇，撰成了《万历野获编》二十卷。本书补遗，是清康熙间沈德符的后代沈振搜集的。除本书外，著作尚有《秦玺始末》、《飞凫语略》、《敝帚轩剩语》、《敝帚斋余谈》、《顾曲杂言》等。

该书凡30卷，补遗4卷。主要记载明朝自开国至万历时典章制度、风物民情、文化艺术等的重要资料。全书所记内容共分48个门类。与日有关的资料主要在上卷“赐外国诗”、下卷的“倭患”、补遗的“华人夷官”、“外夷夸诞”、卷17兵部的“日本”、“日本和亲”、“程鹏起”、“暹罗”、“沈惟敬”等条目中。其中“日本”条主要记述朝鲜战争后明日朝之间的关系以及对日本朝贡性质的分析，比较客观、透彻。“日本和亲”条记述浙江余姚人诸龙光成朝鲜时与日本和亲结好之说的前后经过，此实乃冤枉。“程鹏起”条记述丰臣秀吉侵略朝鲜时，程鹏起诡称去海外暹罗国借兵，以攻关白，解朝鲜之困。“沈惟敬”条记述沈的平生机器赴日经过。后附日本风俗。其中关于筷子有如下记载：“临食则侍奴取小材长尺许者，对客削成札，人置一双，既浚，便对客折之，不再复用，每堂庑间必设箸材半盈，以备朝夕供具。”这是否是关于一次性筷子的最早记载？关于洗澡有如记载：“日必再浴，不设浴锅，但置密室，高设木格，人座格上，其下炽火，沸汤蒸之，肌热垢浮，令童子擦去，然后以水从顶灌之，大抵其好洁如此。”这是否是现代桑那浴的滥觞？