

明代小说中主题物的象征性与情节性

沈广仁

(新加坡国立大学英国语言文学系)

中图分类号: I207.409 I207.419

摘要: 明代戏曲习用道具具有剧目, 此类道具以随意拈来, 偶然入戏者为多, 男女主人公为之魂牵梦萦, 其实也只是移情作用, 明代小说中的物品却常与主题思想丝丝相扣或互为表里, 对人物塑造亦有内在规律可循, 不容一层意义可求, 本文分析三言两拍中“珍珠衫”, “百宝箱”, “夜明珠”的象征性和情节性, 并进而论证明代小说之佳作根植于深厚的市民生活的土壤, 已视经商致富为成功标志, 个人幸福为合理追求, 其主角或长途贩运, 或小本经营, 或举案齐眉, 或红杏出墙, 都过着真实而丰富的感情生活, 不落才子佳人的俗套。

关键词: 小说 明代 物品 象征性 情节性 主题物

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页