

[本期目录](#) | [下期目录](#) | [过刊浏览](#) | [高级检索](#)

[\[打印本页\]](#) [\[关闭\]](#)

论文

论《幽兰草》的创作、结集时间以及价值定位

[\[全文pdf下载\]\(115KB\)](#)

摘要:

明刻本《幽兰草》标志着云间词派的确立,是研究该词派早期创作和理论主张的第一手资料,具有极高的文献价值。从“云间三子”的交往活动和文本两方面来考察,《幽兰草》的大致创作时间是在明崇祯七年至十年之间,约结集于崇祯十年。“云间三子”创作《幽兰草》时,在词学观上有着某种共识,并自觉地用相对统一的标准去实践这种共识。从题材、语象的选择,到以小令为主的体式运用,以及蕴涵于作品中的内在情思和意蕴,都体现了“云间三子”对南唐、北宋婉约词派的认同和回归,其矫正明词颓势、使词重新回到本体轨道上来的一个闪亮起点。

关键词: 《幽兰草》 云间词派 创作与结集 价值定位

Abstract:

Keywords:

收稿日期 修回日期 网络版发布日期

DOI:

基金项目:

通讯作者:

作者简介:

参考文献:

本刊中的类似文章

Copyright 2008 by 浙江大学学报(人文社会科学版)

扩展功能

本文信息

- ▶ [Supporting info](#)
- ▶ [PDF\(115KB\)](#)
- ▶ [\[HTML全文\]](#)
- ▶ [参考文献](#)

服务与反馈

- ▶ [把本文推荐给朋友](#)
- ▶ [加入我的书架](#)
- ▶ [加入引用管理器](#)
- ▶ [引用本文](#)
- ▶ [Email Alert](#)
- ▶ [文章反馈](#)
- ▶ [浏览反馈信息](#)

本文关键词相关文章

- ▶ [《幽兰草》](#)
- ▶ [云间词派](#)
- ▶ [创作与结集](#)
- ▶ [价值定位](#)

本文作者相关文章