

语言学·文学研究

元杂剧《汉宫秋》主题思想质疑

毕东

(云南农业大学,云南 昆明 650201)

收稿日期 2007-12-5 修回日期 网络版发布日期 接受日期

摘要 元杂剧《汉宫秋》是“元曲四大家”之一的马致远的代表作,全名是《破幽梦孤雁汉宫秋》。明末咸晋叔编的《元曲选》,把《汉宫秋》列为元杂剧百种之首。现代各种文学史、元杂剧选本和讲元明戏曲的专书,都对《汉宫秋》有所论列,一致认为它是元杂剧中较为优秀的作品。可是,各家对《汉宫秋》的主题思想,却持论纷纭,莫衷一是,并涉及到一些原则性的问题,在此,将个人意见提出来就正于读者。

关键词 [《汉宫秋》](#) [思想](#) [质疑](#)

分类号 [I 207.2](#)

DOI:

通讯作者:

毕东

作者个人主页: [毕东](#)

#### 扩展功能

本文信息

▶ [Supporting info](#)

▶ [PDF \(622KB\)](#)

▶ [\[HTML全文\]\(0KB\)](#)

▶ [参考文献\[PDF\]](#)

▶ [参考文献](#)

服务与反馈

▶ [把本文推荐给朋友](#)

▶ [加入我的书架](#)

▶ [加入引用管理器](#)

▶ [引用本文](#)

▶ [Email Alert](#)

▶ [文章反馈](#)

▶ [浏览反馈信息](#)

相关信息

▶ [本刊中包含“《汉宫秋》”的相关文章](#)

▶ 本文作者相关文章

• [毕东](#)