



当前位置: 网站首页 > 学术论文全文数据库 > 元明清文学研究

## 元代文人张鸣善初探

【作者】梁艳

【内容提要】

元代文人张鸣善,在杂剧,散曲,诗歌方面均有建树。其文学成就为时人所重。本文根据现存的文献资料对元代文人张鸣善作一论述,初步考证了他的生平,并对他的作品尤其是散曲进行详细解读。

【关键词】张鸣善 生平 籍贯 作品

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[87]

评论数[0]

作为元代文人张鸣善,他在杂剧,散曲,诗歌方面均有建树,钟嗣成《录鬼簿》列为“方今才人相知者”, [1]《录鬼簿续编》称他“有《英华集》行于世,苏昌龄、杨廉夫拱手服其才” [2]。《太和正音谱》、《群英乐府格势》以张鸣善词入最上品。谓“张鸣善之词如彩凤刷羽。藻思富赡,灿若春葩,郁郁焘焘,光彩万丈,可以为羽仪词林者也。诚一代之作手,宜为前列” [3]诸家称誉,文学成就为时人所重,岁月既久,以至湮没无闻,类似于许多文人悲剧,声名彰于其时,而萧条于百年之后。著有杂剧《烟花鬼》、《夜月瑶琴怨》、《草园阁》,均已佚。《全元散曲》录其小令13首,套曲2套。《元诗选癸集》录其诗7首。本文根据现存的文献资料对元代文人张鸣善作一论述,主要考证他的生平以及解读他的现存作品。

### 1. 张鸣善生平考证

张鸣善,名择,字鸣善,自号顽老子。关于他的籍贯,《录鬼簿》云:“扬州人,宣尉司令史。” [4]宣尉司盖指淮东道宣尉使司也;《皇元风雅后集》曰“平阳人”; [5]《录鬼簿续编》云“北方人,号顽老子。” [6]王逢《俭德堂怀寄诗》序云:“张鸣善,名择,湖南人,以晦迹擢江浙提学。今谢病隐吴江。” [7]孙楷第《元曲家考略》于其身世,列举有“扬州人”、“北方人”、“湖南人”等众说,孙楷第认为其祖贯平阳(今山西临汾市);其先人于北宋末年南渡,家于湖南;张鸣善流寓扬州,久寓江浙,居扬州时间尤长,而家人则在武昌,元亡后寓吴江。云:“其称平阳人者,举其本贯也。称湖南人者,以家于湖南也。称扬州人者,以其本人久寓扬州也。” [8]按张翥有赠张鸣善的诗,题为《宗人鸣善将还武昌诗以叙别》,诗云:“武昌城中官柳阴,广陵行客动归心。衣冠南渡悲豪杰,江汉东流变古今。多病马卿游已倦,能诗杜老律尤深。洞庭明月如相忆,为写清愁入楚吟。” [9]《元史》卷一八六《张翥传》称翥晋宁人。晋宁乃大德九年所改,即平阳也。张翥称张鸣善为宗人,盖二人祖贯俱为平阳。翥之父为吏,从元军征江南,为杭州钞库副使,始家杭州。张鸣善先人则以北宋末南渡,故诗有“衣冠南渡悲豪杰”之语。因此孙存吾谓张鸣善为平阳人,决非妄说。成廷圭亦有诗《送张明善归武昌却移家入蜀》(“明善”当为“鸣善”之误),诗云:“对酒悲歌泪满衣,楚天摇落又斜晖。风尘万里与君别,江海一舟何处归?老去且留吾舌在,愁来长惜壮心违。临歧不尽平生意,沙苑无云鹤自飞。” [10]成廷圭,扬州人。此诗当与张翥的赠诗同时作,都于张鸣善由扬州归还武昌时所作的送别诗,从中可以推知张鸣善流寓扬州时,其家人在武昌。与张鸣善同为由元入明的王逢有诗,题为《俭德堂怀寄诗》。诗有序云:“张鸣善名择,湖南人,以晦迹擢江浙提学。今谢病隐吴江。”诗云:“荐书三十载,垂白广文官。冀北心肝热,湖南骨肉寒。病辞新主聘,老托故人安。著就先天学,何时一细观?” [11]此诗作于明,故有“病辞新主聘”之语,“湖南骨肉寒”谓张鸣善家在湖南。笔者这里有点不解,前已考证张鸣善流寓扬州时,其家人在武昌,何以谓“湖南骨肉

寒”？按元代行政制度，元代实行行省制度，湖南属湖广行省。湖广行省包括今湖北南部、湖南与广西、海南大部分，明代湖南属湖广布政使司。清康熙三年（1664年）湖广行省南北分治，湖南独立建省，“湖南省”名自此始，沿袭至今。元代武昌成为湖广行省之治所，现属于湖北省。由此看来，元末文人王逢诗中提到张鸣善“湖南骨肉寒”有失妥当之处，湖南省行政区域作为独立的地方一级政权组织还未确立下来，还未从湖广行省中分化出来，他家所在的武昌理应属湖广行省，现属湖北，而不是湖南。现在学界一致的看法是：张鸣善，平阳人，家于湖南，流寓扬州。这里很易误解，其实分别说明应该是祖籍山西平阳、先人迁居湖南、张鸣善流寓扬州，而且在他流寓扬州的同时，他的家人居住于湖北武昌，并不是湖南。《元人资料索引》、《全元散曲》、《元曲家考略》、《元诗选癸集》、《中国文学家大辞典·辽金元卷》都注明张鸣善祖籍平阳，后迁于湖南。而据成廷圭，张翥写给张鸣善的送别诗，张鸣善家人在武昌。而且据笔者考察，张鸣善也没有呆留湖南的行迹，《湖南通志》中也未见记载，可能是他的始迁祖于北宋末南渡迁住湖南。

张鸣善的一生行迹，既无完整的资料记载，也很少有人作过研究，这里勾稽史料，力求作一番考述。他生于何年，史料未记载，他在扬州时，曾官淮东道宣慰司（治扬州）令史。后张士诚兵起，据有苏州，他是张士诚弟士德的座上客。士德攘夺民地、侈肆宴乐，他曾作散曲一首，题为【双调·落梅风】《咏雪》，云：“漫天坠，扑地飞，白占许多田地。冻杀吴民都是你！难道是国家祥瑞？”此曲表面是写雪，实借咏雪讽刺豪强恶霸，为百姓鸣冤，张鸣善当着张士德的面以此曲讥之，其胆略可见一斑。后张鸣善由扬州归还武昌，接着携家眷移家入蜀。元亡后以晦迹擢江浙提学，后谢病隐居吴江。关于他晚年的生活，明初诗人袁凯《海叟集》卷三有诗《赠张鸣善》，其中云：“万里空形影，全家堕虎狼”，写到张鸣善在天下动乱之际家庭遭遇变故，凄凉孤苦的情形。至于他的卒年，史料未有明确记载。但他曾经为夏庭芝的《青楼集》作序，后署“至正丙午春，顽老子张择鸣善谨叙”[12]。“至正丙午”为1366年，他还健在，据《乾隆·吴江县志》卷三六记载“元至正间，张鸣善从湖广客游东南道阻，因侨居同里镇。……清癯多疾，遂卒。”[13]可以看出张鸣善从家乡湖广行省出游至江浙并因病客死他乡。

## 2. 张鸣善作品解读

张鸣善著述颇多，《录鬼簿续编》称其“有《英华集》行于世”，惜此书已散佚，所著杂剧三种均已失传。《全元散曲》收其小令13首，套曲2套，多写男女风情和山林归隐，也有表现愤世嫉俗、仕途艰辛和游子思乡之作。张鸣善的小令以诙谐讥讽见长，小令《水仙子·讥时》是他的名作，流传甚广，通过辛辣的笔调，对腐朽，寄生而虚伪的元代上层社会作了无情的揭露，备极冷嘲热讽之致。下面解读一下其代表作品。

### 【双调·水仙子】《讥时》

铺眉苦眼早三公，裸袖揎拳享万钟，胡言乱语成时用，大纲来都是烘。说英雄谁是英雄？五眼鸡岐山鸣凤，两头蛇南阳卧龙，三脚猫渭水飞熊。

“铺眉苦眼”指平庸无能而装腔作势的人，他们居然位至“三公”（此泛指朝廷最显赫的官职）。“裸袖揎拳”乃俗语，指捋起袖子，摩拳擦掌，蛮横无理的人，他们竟然享受“万钟”的俸禄。而“胡言乱语”者竟然被社会所重用。开篇三句勾勒出元代上层统治者的鬼脸。“大纲来都是烘”一总的说来，欺骗是他们的共性。说得更直截了当。这种豪辣的语言正是散曲本色，不同于诗词的注重含蓄。“说英雄”句以设问作为过渡，以下三句便以答语作阐发，指斥当世所谓“英雄”的可笑可鄙。三句极具风趣，以五眼鸡、两头蛇、三脚猫这些极丑、极毒、无用的动物，与极美好极神圣的凤、龙、飞熊相混淆，与名相贤臣的代表人物周公、诸葛亮、吕尚相并列，真是美丑莫辨，鱼目混珠，滑稽可笑。这种善恶不分，贤愚莫辨的黑暗社会实在令人气愤无比，可悲可叹。在写法上，用漫画式笔触和生动形象的比喻，成功地运用民间俗语构成鼎足对，前后排比使揭露讽刺更为痛快淋漓，语言生动形象而冷峭尖刻。

叙写男女风情的散曲代表张鸣善作品的另一种风格。如【中吕·普天乐】《遇美》：

海棠娇，梨花嫩，春妆成美脸，玉捻就精神。柳眉颦翡翠弯，香脸腻胭脂晕，款步香尘双鸳印，立东风一朵巫云。奄的转身，吸的便晒，森的销魂。

曲作主要表达了作者邂逅一位美貌女子时的各种感受。前八句用生动形象的比喻着力刻画所遇女子之美：此女娇嫩无比，仿佛海棠般鲜艳，梨花般柔弱，脸庞如绚烂春色般迷人。“玉捻就”极言少女的肌肤玉骨如晶莹的玉石雕塑而成，她那非凡的资质与姣好的容颜如磁石般吸引了作者。随着美女迈着轻盈的步伐款款而近，她那弯弯的眉毛，白里透着红晕的面颊，这一切都令作者陶醉。甚至她走动时扬起的尘土，一双绣花鞋刻下的浅浅足迹，也令人赏心悦目，引人遐想。正在作者目注神驰之际，那女子渐渐走远了。她那高耸的发髻，在东风的吹拂下，如巫山云朵般飘忽，作者沉醉在这种朦胧的美感中。描写由远及近，再由近及远，反复渲染女子的如花似玉之貌。少女远去了，作者正呆望之际，那女子意想不到地来了个“临去秋波”，她悠悠地转身，嗤地一笑，顿使作者情摇意动，夺魄消魂。用了“奄的”、“吸的”、“森的”三个象声词活灵活现地描述了那动人心弦的一刹那。从这首小令看出朱权评价张鸣善的作品“如彩凤刷羽”，“诚一代之作手”[14]绝非溢美之词。

张鸣善还有抒发人生感慨和思羡山林归隐的曲作。如【中吕·普天乐】《咏世》：

洛阳花，梁园月。好花须买，皓月须赊。花倚栏干看烂熳开，月曾把酒问团圆夜。月有盈亏花有开谢，想人生最苦离别。花谢了三春近也，月缺了中秋到也，人去了何日来也？

这首小令表达了作者的人生态度，前四句“花”、“月”在这里是天地间美好事物的代称，后两句暗寓“好景不长，时不我待”之意，表达及时行乐的人生态度。五六句写团圆之乐，以倒装的句式描绘“买花”、“赊月”的愉快生活。七八句写离别之苦，美景难再，欢乐不永，抒发“悲莫悲兮生别离”之慨，最后三句再进一层，发出人不如花月的感慨。花谢了“三春”尚可再来，并不遥远；“月缺了”犹可圆，因为中秋又到了。自然之物生生不已，然而人呢？“人去了何日来也”，人一离别，能否聚首，何日再聚，便渺茫难期了。若“仙去”，则成永别。本曲结构颇巧，前六句皆一句花一句月，七八句合言花、月及人，最后三句分写花、月、人。前六句两两对仗，后三句排比而兼鼎足对。这使全曲前后呼应，环环相扣，酣畅自由而富于感情色彩。

抒发避世隐居之乐的曲子如【正宫·脱布衫过小梁州】：

草堂中夏日偏宜，正流金烁石天气。素馨花一枝玉质，白莲藕样弯琼臂。门外红尘袞袞飞，飞不到鱼鸟清溪。绿阴高柳听黄鹂，幽栖意，料俗客几人知。【幺】山林本是终焉计，用之行舍之藏兮。悼后世，追前辈，对五月五日，歌楚些吊湘累。

前四句写天气宜人的夏日，馨花绽放，莲藕肥白，好一番优美秀丽的景色。后面五句，追求功名的艰辛和仕进争夺的激烈，表明作者喜好宁静的“鱼鸟清溪”，更加欣赏那种与世无争，“听黄鹂”、“幽栖意”的闲适的生活。最后六句抒发隐居山林才是最终的归宿，并对屈原这样的前辈名贤寄予无尽的惋惜之情。

张鸣善卓尔不群之处是他的散曲，正因如此，后人对他的诗歌关注微乎其微，明初诗人袁凯《海叟集》卷三有诗《赠张鸣善》，诗云：“白帝城中客，清秋碧海傍。乾坤方汹汹，身世独遑遑。万里空形影，全家堕虎狼。悲歌三百首，一一断人肠。”这首诗写到张鸣善归五常后又移家入蜀后凄惨境遇，天下动荡不安，家庭遭遇变故，形单影只，遑遑无所归依，于此境况中，有感而发，写下痛断愁肠的“悲歌三百首”，现多已亡佚，《元诗选癸集》辑录其诗七首，今观其诗，大多是写景抒怀之作，如《李陵台晚眺》：

云黄沙白绕平原，独立崇台思黯然。地僻尚知秦远塞，草青不是汉新年。非惭步武贤王后，反欲捐生太史前。谁谓茂陵明似日，重光惟照汉南天。

作者触景生情，通过眺望李陵台黄昏空旷之景，不免吊古伤今，黯然伤神，对英勇智绝的李陵和刚直正义的司马迁这两个悲剧人物充满同情，同时通过往日叱咤风云，开疆拓土的秦汉朝和异族统治，南人饱受歧视的现实进行对比，抒发今昔有别，往日威风已无法重振之感。

还有些诗作抒发隐逸情怀，如《见钓者》：

宇宙俱为客，江湖独钓翁。笛声吹海月，竿影倚秋风。天定行藏拙，时清礼法通。古今惟范蠡，落落几人同。

此诗描写江边垂钓的老翁旷达逍遥的生活，以及运用功成名就后毅然急流勇退的范蠡这一典故，表达作者向往归隐，思羡闲适自在，傲然自得的生活。

### 小结

综观张鸣善现存作品，其创作主题反映作者的主观心态以及所处的客观现实。散曲形式上看来，藻思富赡，兼有错综与整饬之致，讲究音律、对仗，饶有抑扬抗坠之音；内容上揭露元代社会黑暗，抒发愤世嫉俗之感，或慨叹世情险恶，向往归隐田园；还有叙写男女风情，逼真形象地描写儿女恋情。鞭挞时世之作，入木三分，尖锐深刻；写景之作，清新淡雅，沁人心脾；寻春遇艳之作，一颦一笑，伸手可掬。诗歌主要以五言绝句和七言绝句为多，主要是写景抒怀，咏史怀古、叹世归隐，在流连山水之际，常常流露出作者高蹈远引之情；在凭吊古迹之时，往往勾引出沧桑变换之感。他在元代文学史尤其是散曲方面应该具有不可忽视的重要位置。但其生平资料十分零散，又有大量作品亡佚，故愈往后世愈见寂寞，有些地方有待考证和深入挖掘。

### 参考文献

[1]王德毅等编.元人资料索引.北京：中华书局，1987版。

[2]隋树森编.全元散曲.北京：中华书局，1964年版。

[3]孙楷第著.元曲家考略.北京：上杂出版社，1953年版。

[4]【清】顾嗣立，席世臣编.元诗选癸集，2001年版.

[5]邓绍基、杨镰主编.中国文学家大辞典·辽金元卷.北京：中华书局，2006版。

[6]【元】钟嗣成等著.录鬼簿（外四种）.上海古籍出版社，1978年版。

[7]文渊阁四库全书.迪志文化出版，2003年版。

[8](清)卞宝第，李瀚章等修.湖南通志.上海古籍出版社，1990年版。

A preliminary study on a literator of the Yuan Dynasty Zhang Mingshan

Liang Yan

(School of Literature, Central South University, Changsha 410083)

Abstract: Zhang Mingshan, a literator of the Yuan Dynasty, made outstanding achievements in the drama, sanqu and poetry. People of the Yuan Dynasty attached great importance to his literary achievements. Based on the existing documentation and information, the author makes a discussion on each side of Zhang Mingshan, and does preliminary research about his life and his works, in particular, a detailed interpretation of his sanqu.

Key words: Zhang Mingshan; Life; Native place; Works

[1][元]钟嗣成等著.录鬼簿（外四种）之附录曹栋亭刊本录鬼簿.上海古籍出版社，1978年版。

[2][元]钟嗣成等著.录鬼簿（外四种）之录鬼簿续编.上海古籍出版社，1978年版，第105页。

[3][元]钟嗣成等著.录鬼簿（外四种）之太和正音谱卷上.上海古籍出版社,1978年版,第125页。

[4][元]钟嗣成等著.录鬼簿（外四种）之附录曹栋亭刊本录鬼簿.上海古籍出版社,1978年版,第91页。

[5][元]孙存吴《皇元风雅后集》卷五.北京图书馆出版社,2005年版。

[6][元]钟嗣成等著.录鬼簿（外四种）之录鬼簿续编.上海古籍出版社,1978年版,第105页。

[7]王逢《梧溪集》卷五.文渊阁四库全书.迪志文化出版,2003年版。

[8]孙楷第著.元曲家考略.北京:上杂出版社,1953年版,第93页。

[9]张翥《蜕庵集》卷四.文渊阁四库全书.迪志文化出版,2003年版。

〔作者简介〕梁艳（1982—），女，湖南娄底人，中南大学文学院古典文献学研究生。

[10]成廷圭《居竹轩诗集》卷三.文渊阁四库全书.迪志文化出版,2003年版。

[11]王逢《梧溪集》卷五.文渊阁四库全书.迪志文化出版,2003年版。

[12]夏庭芝《青楼集》.明人无名氏辑《说集》本卷首《青楼集叙》。

[13]中国地方志集成·江苏府县志辑20·乾隆吴江县志（二）·光绪吴江县续志.江苏古籍出版社,1991年版,卷36。

[14][元]钟嗣成等著.录鬼簿（外四种）之太和正音谱卷上.上海古籍出版社,1978年版,第125页。

【原载】作者投稿

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心 绍兴文理学院人文学院  
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校 绍兴文理学院人文学院前身是1956年9月建立的  
级研究中心,由中国文艺理论学会副会长、西 绍兴中等师范学校的语文教研室,19

重  
庆  
三  
峡  
学  
院  
文  
学  
与  
新  
闻  
学  
院  
介  
绍  
重  
庆  
三  
峡  
学  
院  
文  
学  
与  
新  
闻  
学  
院  
创  
建  
于

更多加盟信息

1956  
年，  
已有  
50余  
年办  
学历  
史。  
现任  
院长  
谢建  
忠

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:[www.literature.org.cn](http://www.literature.org.cn) [www.literature.net.cn](http://www.literature.net.cn) E-Mail:[wenxue@cass.org.cn](mailto:wenxue@cass.org.cn)

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号