

旧版文章

天人古今

- 古今通论
- 古代通论
- 世界史论
- 当代三农
- 现实问题
- 旁通类鉴

先秦史论

- 先秦通论
- 原始经济
- 文明起源
- 夏商西周
- 春秋战国

汉唐史论

- 汉唐通论
- 战国秦汉
- 秦国秦代
- 西汉东汉
- 魏晋南北朝
- 隋唐五代

宋元史论

- 宋元通论
- 唐宋通论
- 北宋南宋
- 辽金西夏
- 蒙元史论

明清史论

- 明清通论
- 明代通论
- 明中后期
- 清代通论
- 清代前期

近代史论

- 近代通论
- 清代晚期
- 民国通论
- 民国初年
- 国民政府
- 红色区域

现代史论

- 近世通论
- 现代通论
- 前十七年
- 文革时期
- 改革开放

学科春秋

- 学科发展
- 专题述评
- 年度述评
- 学人学术
- 学者小档

理论方法

国学网——中国经济史论坛 / 旧版文章 / 元曲中的数学——元曲拾趣（之一）

元曲中的数学——元曲拾趣（之一）

2004-10-24 张燕瑾 人民政协报·学术家园 2001年7月 点击: 533

以数字入诗，早在《诗经》中就有了，但那不是自觉的，也不组成对仗句。入晋之后，诗中运用数字便进入了自觉的时代，数字的运用不仅是出于内容表达的需要，而且是在追求一种艺术情趣。如陶渊明的“三旬九遇食，十年著一冠。”（《拟古诗》其五）范云的“寸情百重结，一心两处悬。”（《望织女诗》）都是一句诗中用两个数字，两句诗又组成工整的对仗句。再如庾信的“独下千行泪，开君万里书”（《寄王琳诗》）、“既无六国印，翻思二顷田”（《拟咏怀诗》）等等，都可看出对数字的刻意追求。到了唐代，数字入诗的现象更加普遍，艺术上也达到了炉火纯青的境界，大诗人无不留下了传诵千古的名句，如李白的“三山半落青天外，一水中分白鹭洲”（《登金陵凤凰台》）、“三川北虏乱如麻，四海南奔似永嘉”（《永王东巡歌》）；杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”（《绝句四首》）“万里悲秋常作客，百年多病独登台”（《登高》）等等。这些数字，有的是写实，如三山、一水、一行白鹭、两个黄鹂，能使景物呈现眼前，逼真，生动；有的则是虚拟，如千秋雪、万里船，上句从时间着眼，极言其时间之悠久，下句从空间着眼，极言其地域之辽远，能使读者思接千载，视通万里，给读者创造充分施展想象的余地。诗词曲中之数趣多多，有对仗，有不对仗，繁花似锦，不胜枚举，令人眼花缭乱，美不胜收。但是，以数字运算入诗者则极为罕见。有，也运用得极好的，是元人卢挚（1242—1314）的散曲【双调蟾宫曲·劝世】：想人生七十犹稀，百岁光阴，先过了三十。七十年间，十岁顽童，十载赢。五十岁除分昼黑，刚分得一半儿白日。风雨相催，兔走乌飞，子细沉吟，都不如快活了便宜。百岁，代指人的一辈子，《礼记·曲礼上》：“百年曰期、颐。”陈集说云：“人寿以百年为期，故曰期。”马致远的名作【双调夜行船·秋思】长套，开头便云：“百岁光阴一梦蝶”，即言人生如梦之意。虽说人生百年，但能活百年者能有几人？不要说百年难期，杜工部有言：“人生七十古来稀”（《曲江》），享寿七十也属罕见了。即以七十而论，百年时间，岂不先去掉了三十？这难得的七十年，“十岁顽童，十载赢”。所谓顽童，即是愚妄无知之孩童，故《礼记·曲礼上》曰：“人生十年曰幼，学。”处于无知、学习阶段的顽童，当然不懂得享受生活。赢，病弱的样子，《礼记·曲礼上》云：“六十曰耆。”耆，贺释曰：“至也，至老境也。”年老体弱，虽然懂得了生活，但已不能再享受生活了。七十岁又减去了顽童、赢一头一尾各十年，就只剩下了五十年的光景。而“五十岁除分昼黑，刚分得一半儿白日”，五十年的光阴，一半儿是黑夜，仅仅有一半儿是白天。这五十年的时间也不能尽享，可以利用的时光还能有几？这是一篇人生细账，有减法，有除法，演算完毕，让你不能不信，不能不服——可以享受生活的时光太短暂了！日子过得太快了！曲中用了两句话、八个字形容时光的飞逝：“风雨相催，兔走乌飞”。“催”字用得好，把风雨无情写成了风雨有意；在催促着时光的流逝。兔，代指月，月中有白玉兔；乌，代指日，日中有三足鸟。两句话，一催，一飞，一走（跑也），把无形的时光流逝具象化了，让读者如闻如见；同时，也写出了曲词家对人生短暂的惋惜和惊惧。既然人生短暂，时光飞逝，那么，应该怎样对待人生呢？“子细沉吟，都不如快活了便宜。”子细，即仔细；沉吟，深思之谓；便宜，用今天的话说便是合算、划得来。子细沉吟，是说做过认真的思考，不是匆忙得出的结论；“都”字又表明，思考时对比了方方面面，什么功名呀，财产呀，事业呀，地位呀……统统不如“快活了便宜”。所谓快活，是指跳出名利场、是非地，摆脱一切功名富贵的束缚，快快乐乐地享受生活——隐居逍遥。追求“快活”，是元散曲所表达的一个重要主题。关汉卿〔南吕四块玉·闲适〕：“离了利名场，钻入安乐窝，闲快活。”孙叔顺〔南吕一枝花〕：“百岁光阴能有几？快活了是便宜。”无名氏〔中吕齐天乐过红衫儿·叹世〕：“快活了一日，一朝便宜。”无名氏的七支〔双调一锭银〕，结句都是“无是非快活了便宜”。这都与卢曲主旨一致。它表达了有元一代读书人的共同心声，是共识，而不单是卢挚一人的处世哲学。卢挚有过很高的政治地位，曾任陕西提刑按察使、河南府路总管、岭北湖南道廉访使、翰林学士、迁承旨等高官。后来厌倦仕

史学文法
历史理论
领域视野
方法手段
规范学风

史料索引

古今文献
考古文物
简帛文书
回忆追述
社会调查
论著索引

论著评介

通论文集
古代史著
明清史著
近代史著
现代史著

动态信息

期刊集刊
网站网刊
团体机构
学术会议
研究动向

他山之石

世坛综考
美国史坛
西欧史坛
东亚史坛
其他地区

池月山云

文史随笔
知识小品
诗词诗话
文艺点评
小说演义
史眼世心

途，五十多岁便乞求致仕，他在《移岭北湖南道肃政廉访司乞致仕牒》中说：“当职年虽未及六十，其衰悴癯老之状，虽年逾七十者未必至此。欲望 宪台许准致仕，养痾山藪，别选贤能以代。”曲则是这种思想的艺术表现。以数学入曲却能运用入妙，大有令人无可置疑的气势，曲意酣畅淋漓，曲辞本色质朴，风格豪放自然，古拙可，体现了散曲盛期的艺术特色。读古之乐，不在于从古人中寻找出多少适合于今人需要的思想话语，而在于了解我们的先人是怎么想的，欣赏古人的巧构妙思，含咀其艺术情趣。这是通过艺术渠道与古人进行的思想交流，不仅是精神的享受，也是境界的提高。作者单位：首都师范大学中文系

责任编辑：李根蟠

[发表评论](#)

[查看评论](#)

[加入收藏](#)

[Email给朋友](#)

[打印本文](#)

如果你想对该文章评分, 请先[登陆](#), 如果你仍未注册, 请点击[注册链接](#)注册成为本站会员.

平均得分 0, 共 0 人评分

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10