

辽金文学研究的新视角

发布日期：2009-11-02 作者：杜莹杰

【打印文章】

日前，由中国辽金文学学会、《民族文学研究》杂志社主办，中国传媒大学文学院、中国传媒大学审美文化研究所承办的中国辽金文学学会第五届年会在北京召开。来自中国传媒大学、中国社会科学院、黑龙江大学、暨南大学等单位的60余名学者参加会议，回顾新中国60年来辽金文学研究的成就，对近期辽金文学研究的热点问题进行探析。

近年来辽金文学在中国文学史中的地位日益得到提高，辽金文学的历史文化意义逐渐显现。辽金文学学会于2002年成立，促进了辽金文学研究的发展和人才培养。中国传媒大学副校长丁俊杰认为，辽金文学学会是容纳了众多知名学者的全国性的学术团体，已成功举办了四届研讨会，承担并完成了一系列国家级社科基金和古籍整理项目，培养了一批卓有成就的学者，为辽金文学的发展奠定了坚实的人才基础。中国传媒大学教授、辽金文学学会会长张晶指出，新时期以来辽金文学研究队伍不断成熟与壮大，涌现了一批中青年学者如胡传志、赵维江、汤晓青等，并取得了可喜的研究成果。此外，《元好问全集》、《全金诗》、《全辽金文》、《河汾诸老诗集》等文献研究专著和《辽金元文学研究》、《元好问研究论略》等学术史著作也相继出版。

辽金文学在中国文学史上有着独特的价值，辽金文学的地域性、民族性尤其突出，涉及的文化模式复杂多样，其文献资料少而文化遗存多。它是各民族文化融合的产物，既要放在各民族历史进程中加以考察，又不能脱离中国文学发展的整体历史背景。《文学遗产》主编陶文鹏说，对辽金文学的研究要注重多学科和多手段的融合，运用人类学、民俗学的理论，结合家族研究、地域研究和田野调查等方法，使研究视野更为开阔。中国社科院文学所研究员刘扬忠提出建议：全面整理和出版辽金文献，改变过去只注重少数大作家和个别著名作品的状况，全面开展对辽金时代作品、作家的研究；提倡把辽金文学领域从文学研究扩展到文化学、民族学、历史学等领域，从而取得跨学科的研究成果，为充分挖掘传统文化资源作出贡献。

与会代表提交了40余篇学术论文，涵盖了辽金元文学的综合研究、个案研究、文献研究等方面。如中国社会科学院扎拉嘎研究员《展开四千年前折叠的历史》、黑龙江大学薛瑞兆教授《论金代文化的历史渊源》、暨南大学赵维江教授《女真族的汉化进程与词学兴盛》、辽宁师范大学李成教授《民族文化融合是辽金文学发展动力》等分别从地域、民族、历史等不同维度审视辽金文学，彰显了理论研究的新视角。

文章来源：中国文化报 2009-10-30

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn) (<http://www.iel.org.cn>)”。

专题 [学术资讯](#) 的相关文章

- 文化部等八部委共同实施的西藏古籍保护工程
- 《多元文化背景下的边缘书写》出版
- 《满—通古斯语言文化研究文库》出版
- 第六届“中国多民族文学论坛”在昆明举行
- “雅卡马印第安人的口头传统及其在促进环境

中国民族文学网

中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网

中国民族文学网

中国民族文学网

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx