



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

## 吴文英《唐多令·惜别》赏析

【作者】张厚余

何处合成愁？离人心上秋。纵芭蕉，不雨也飏飏。都道晚凉天气好，有明月、怕登楼。年事梦中休。花空烟水流。燕辞归，客尚淹留。垂柳不萦裙带住，漫长是、系行舟。

南宋词人吴文英系浙江宁波人，景定时，受知于丞相吴潜，往来于苏杭之间。他一生大都是做一点掌管文笔的小职务，生活很不得意。这首词便反映了他飘泊生涯中的失意情怀。

从词题看，所写的内容是与一位友人的惜别。时值清秋季节，词人愁绪满怀地与朋友作别。劈头一句便以设问的语气写道：什么情况下最使人愁呢？离别之人正逢深秋。北宋词人柳永有句云：“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”，说的正是这样的意思。吴词的新意在于“心上秋”三字，心灵上的悲凉与秋深之时的冷落相感应，才令人更为愁苦，这就比单纯外界自然的秋增加离愁要深入一筹。另外“心上秋”也正是一个“愁”字，这种语意学的运用也很新巧地点明了愁上加愁的蕴意。

“纵芭蕉，不雨也飏飏”是词人就眼前景物的感受。雨打芭蕉是令人惆怅的，在词人愁苦的心境中，纵然晴昼无雨，芭蕉只在秋风中的摇曳，也令人感到凉飏飏地凄楚。“飏飏”是词人心灵上的一种感觉，是诗人的情绪与外界景物的一种凝合，是诗人主观情感向外部世界的一种投射。“都道晚凉天气好”一句虽然写得极白，但却更反衬出词人心境的沉郁：清秋之夜，万里无云，明月朗照，这是一个团圆的象征，而对离别之人却成为引起无限遗憾的表态。在此情景下登楼远望，长路漫漫，这对于即将踏上征途的词人越发不堪其愁，不胜其苦了……

上阕是就眼前之景抒发离别之愁。下阕拓宽一步，展示自己的心灵背景和深层意绪；青春年华和经历的种种悲观都如梦如烟地消逝了，心境正如这百花凋零的深秋一样空寂冷落，春天的花瓣，盛夏的绿叶都被时间的流水冲刷得留不留一点痕迹，“年事梦中休”是词人心情的直抒；“花空烟水流”是形象化的比喻，“意”与“象”交融互补，就构成一个完满的诗的境界，令人玩味、沉吟，获得了想象的驰骋和美感的享受。“燕辞归，客尚淹留”；“垂柳不萦裙带住，漫长是、系行舟”。是两组“景”与“情”的对应反衬结构语式。前句中以秋深燕归的自然景象对比自身仍在飘泊、有家不得归的苦痛情绪；后句中以垂柳柔条不能系住自身飘泊的行踪与家人同住，而只能长系行舟的象征性的对比，诉说一个“永恒的流浪者”的苦况。这样就把与友人的惜别赋予了较深层的内涵，使读者更能体会词人命笔时的复杂心情和离别之际的纷纷意绪。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[131]

评论数[0]

浙江工商大学中国文化理论  
新研究中心  
浙江工商大学中国文化理论创新  
研究中心为校级研究中心，由中  
国文艺理论学会副会长、西  
绍兴文理学院人文学院  
绍兴文理学院人文学院前身是  
1956年9月建立的绍兴中等师范学  
校的语文教研室，19

更多  
加盟  
信息

