



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

辛弃疾《木兰花慢·中秋饮酒》赏析

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[261]

评论数[0]

【作者】王方俊

中秋饮酒，将旦。客谓前人诗词有赋待月、无送月者，因用《天问》体赋。

可怜今夕月，向何处，去悠悠？是别有人间，那边才见，光影东头？是天外，空汗漫，但长风浩浩送中秋？飞镜无根谁系？姮娥不嫁谁留？谓经海底问无由，恍惚使人愁。怕万里长鲸，纵横触破，玉殿琼楼。虾蟆故堪浴水，问云何玉兔解沉浮？若道都齐无恙，云何渐渐如钩？

题前小序说，前人诗词有赋月而无送月者，本词别开生面，从“送月”这一新的角度，探讨了词人朦胧猜想到的，月亮绕地球旋转这一宇宙观，是一首想象奇、构思新颖的送月词。

送月，怎么送法呢？本词与一般写悲欢离合的词不同，既不思乡吊人，也不怀古伤今，而是把握黎明前刹那间的月景，仿照屈原《天问》的写法，把有关月亮的神话传说和比喻交织在一起，对月亮提出一系列的疑问。“可怜今夕月”，首句先对月亮赞美，“可怜”，可爱。以下便接连提出疑问，“向何处，去悠悠？是别有人间，那边才见，光影东头？”他先问，可爱的月亮降落到什么遥远的地方去了？继而问，是不是另外还有一个人间，那里的人们刚刚看到月亮从东方升起？词人的大胆想象，与今天月亮绕地球转的道理相近，表现了他的聪颖灵悟，也说明由于他对客观自然观察细致，因此才具有这种可贵的朴素唯物主义思想。

“是天外，空汗漫，但长风浩浩送中秋？飞镜无根谁系？姮娥不嫁谁留？”“天外”古人以目力所及的天体之外为“天外”；“汗漫”，空阔无边；“浩浩”，广大的样子；“姮娥”，嫦娥。在对月亮的出没作了猜想之后，词人又针对有关月亮的自然现象和神话传说提出了一系列的疑问：是不是天外空空荡荡无涯无际，只是一股大风把明月送走了？月亮无根悬在空中，是谁把它系住了？月宫的嫦娥不出嫁是谁把她留住了？这些问题对今天的人来说虽然不算问题，但就辛弃疾生活的时代来说，也只有象他这样想象丰富的人，才能提出这样的问题。前两问，问的是限于当时的科学水平，无法解释的自然现象，后一问，说明词人对有关月中嫦娥的神话故事发生了怀疑，这与李白的《把酒问月》中的“嫦娥孤寂与谁邻”意境相近，两位巨匠的想法可谓不谋而合。

下片紧承上片，继续对有关月亮的所有传说，陈述了自己的想法，大胆地提出了疑问。“谓经海底问无由，恍惚使人愁。”这两句是针对月亮的运行路线说的。他说，有人认为月亮运行经过海底，却又无从查问，这种说法让人迷茫困惑忧虑不解，以下便针对这种说法谈了自己的想法和疑问。“怕万里长鲸，纵横触破，玉殿琼楼。”三句由“怕”字领起，是写词人的担忧，如果月亮真的经过海底，他真担心海中往来奔突的鲸鱼，撞坏了月宫中的华美宫殿、亭台楼阁。“虾蟆故堪浴水，问云何玉兔解沉浮？”“故”，本来；堪，能够；“云何”，为什么？传说中月亮上面还有蟾蜍和玉兔，他禁不住问，在月亮通过海底的时候，本来就会游水的蛤蟆固然无妨，那玉兔不通水性，又怎么办呢？“若道都齐无恙，云何渐渐如钩？”结尾二句，更进一层，对月亮运行经过海底的说法提出问题。“无恙”是对上边疑问的总结，是说如果月宫中的房子不被撞坏，玉兔也和蛤蟆一样，顺利渡过大海，没有发生任何问题，那么圆圆的月亮又为什么渐渐地会变成“钩”样的月牙呢？这与“既能明似镜，何用曲如钩？”（骆宾王：《玩初月》）的发问相比，更为具体深刻。

全词一气呵成，紧凑连贯，读来势同破竹。词的视野广阔，构思新颖，想象丰富，既有浪漫主义色彩，又包含生活逻辑，且有难能可贵的科学断想，彻底打破前人咏月的陈规，道前人所未道，发前人所未发，其意义较那些对月伤怀的作品寄托深远，其境界较那些单纯描写自然景物的咏物词更高一

筹。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创 新研究中心	绍兴文理学院人文学院 绍兴文理学院人文学院前身是 1956年9月建立的绍兴中等师范学 校的语文教研室，19
浙江工商大学中国文化理论创新 研究中心为校级研究中心，由中 国文艺理论学会副会长、西	

更多
加盟
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail:wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号