



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

辛弃疾《感皇恩·读《庄子》，闻朱晦庵即世》赏析

【作者】李文钟

案上数编书，非《庄》即《老》，会说忘言始知道。万言千句，不自能忘堪笑。今朝梅雨霁，青天好。一壑一丘，轻衫短帽。白发多时故人少。子云何在？应有《玄经》遗草。江河流日夜，何时了。

朱晦庵即大理学家朱熹，朱卒于庆元六年（1200）三月，词中有“梅雨”句，是初闻噩耗时。

《宋史·辛弃疾传》，“弃疾尝同朱熹游武夷山，赋《九曲棹歌》，熹书‘克己复礼，夙兴夜寐’题其二斋室。熹歿，伪学禁方严，门生故旧至无送葬者，弃疾为文往哭之，曰：‘所不朽者，垂万世名。孰谓公死，凛凛犹生。’”可见朱、辛有深厚友谊，相知甚深。朱一生主要精力用于著述讲学，理学、儒学到了他，得到完备发展。陈亮曾辛辣讽刺朱道，“睥面盎背，吾不知其何乐？端居深念，吾不知其何病？置之钓台捺不住，写之云台捉不定。”（《朱晦庵画像赞》）陈主功利实用，全盘否定朱在哲学上的贡献，把朱描写得什么也不是。在抗金问题上，朱持“振三纲，明五常，正朝廷，励风俗”，“是乃中国治夷狄之道”，正如要游说吴越之王，激西江之水来营救涸辙之鲋一样，朱熹主张明明是腐儒之见。与辛弃疾的立竿见影痛快淋漓万难说到一起，但辛对朱态度与陈亮大不相同，特别是朱卒于政争中道学家被打倒之时，辛冒天下之大不韪前往真诚哭祭，其高超识见与古道热肠，八百年后仍令人叹赏敬服。

此词摆脱惊悼与不着边际的几句盖棺论定的俗套，一气神行，写朱也即写自己，把朱熹的风范刻划得凛凛如生，深情厚谊和痛惜之意自然流出，感人甚深。上片所写陈列着几本老庄的书斋是辛也是朱的，借环境刻划人的精神，一石二鸟，迥异拙笔。“会说忘言始知道”中“忘言”出《庄子·外物》，“言者所以在意，得意而忘言，吾安得忘言之人而与之言哉？”稼轩说朱熹就是会说“忘言”而知大道的思想家。按庄子原意，前说“得鱼忘筌（诱饵），得兔忘蹄（捉兔下的套）”；后说“得意忘言”。大概指抛弃事物的形式和功利世俗的机心。因之辛词才有“不自能忘堪笑”之句，要能自忘方可望对“大道”有所了解，肯定朱熹和自己都属勘破了事物形式和突破了小我恩怨得失之人。到此辛酸会心处，忽一笔宕开，“今朝梅雨霁，青天好。”乐境写哀，反笔。

下片感情激动，“一壑一丘，轻衫短帽”写朱熹晦庵云谷的幽居和衣着简朴的形象。“子云”是西汉末哲学家扬雄的字，《太玄》是其著作，这里将朱比扬。末谓朱熹思想将如江河行地万古不废，评价甚高。稼轩具眼，朱熹在南宋末就配享孔庙，后世位列“十哲”之次。（李文钟）

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[192]

评论数[0]

浙江工商大学中国文化理论创
新研究中心
浙江工商大学中国文化理论创新
研究中心为校级研究中心，由中
国文艺理论学会副会长、西
绍兴文理学院人文学院
绍兴文理学院人文学院前身是
1956年9月建立的绍兴中等师范学
校的语文教研室，19

更多
加盟
信息

