

当前位置: 网站首页 > 学术论文全文数据库 > 宋辽金文学研究

为“公认”的古代最有名的女词人——李清照“正名”

【作者】肖旭

世无完人，本是个不证自明的问题。然而，总有那么一些人，喜欢将历史名人放在他们的“道德显镜”下，给这些历史名人做全身“体检”。大禹“婚外情”、司马相如劫色贪财的余波未了，李清照好赌、好酒、好色的“道德人格鉴定”结论，又出现在一本书中。敢于为李清照做“鉴定”的，是位“美女教授”。


学者康震曾用“多愁善感的、清丽娟秀的、端庄的一个女词人”来解读李清照。中南大学教授杨雨在新作《莫道不销魂——杨雨揭秘李清照》中，颠覆了人们心中那个“不食人间烟火”的李清照形象。在她眼里，李清照虽然长得漂亮又有才，但也有很多“劣行”，比如好赌、好酒、好色。


用道学家的眼光打量李清照的，杨雨女士肯定不是第一位，估计也不是最后一位。这位美女教授的“贡献”在于，以更加多元化的观点来还原李清照——先前。个别学者的嗜好在于窥视李清照的个人情史，热衷于考据女词人在丈夫去世后有没有出轨的那些所谓“韵事”。就有限的报道内容看，中南大学这位美女教授并不擅长考古，她研究李清照只是从李清照的词作中，推测李清照的人品。李清照的好赌、好酒、好色等不良习气，全被这位美女教授给“意外”发现了。

李清照文词绝妙，鬼斧神工，前无古人，后无来者，被尊为婉约大家，是中国文学史上的一座丰碑。不仅如此，即便史学方面她的《金石录》同样有着极高的文学价值。然而，李清照的一生不孕不仅成为这位中国古代文坛红粉佳人的最大的遗憾，而且也成为了鲜为人知的千古之谜。与赵明诚成婚，二人志趣相投，恩爱无比，堪比神仙眷侣。直到赵明诚接任其父官职，离家上任，她才开始饱受相思之苦。后与赵明诚团聚，二人感情已不比当年。因无子嗣，赵明诚意欲纳妾，虽未果，但仍让李清照很是无奈伤心。年近不惑，国破夫亡。误嫁衣冠禽兽张汝舟，过了一段惨痛的婚姻生活。李清照一生无子嗣，多半是其身体原因。红颜真是命薄。这是事实。如果由杨雨教授给李清照画像，恐怕这“美女教授”画笔之下的李清照，极有可能是个轻浮的古代女子。如此画像，反而让今天的人们困惑了：“多愁善感的、清丽娟秀的、端庄的一个女词人”和“好赌好酒好色”，二者究竟哪一个更符合李清照的真实面貌？按照二者不可同真的逻辑原则，其中必有一个学说是李清照的“妖魔化”。


文学批评中，确有“文如其人”之说。不过，任何一个对文学稍有了解的人都清楚，“文如其人”的说法，并不确切、只是一种比拟而已。此外，文学是人学不假，文学作品中，有作家的生活经验和感受，故而不乏作品中抹不掉作家的影子。但是，文学毕竟是文学，既不是作家的自传也不是关于作家的新闻报道，根据作家作品中的记述来复原作家的生活轨迹，是非常荒唐的做法。遗憾的是，杨雨女士“研究”李清照的方法，恰恰就是这么荒唐。根据李清照词作中的一些词句，推断出她的好赌、好酒、好色，其论断的严谨性，很是可疑的。李清照婚前的词作中，有少女含羞回头看男子的词句，婚后词作中有描述提醒郎君夜里注意寒凉的语句，便得出李清照“好色”的结论，未免过于非学术化了吧？按照这个标准，恐怕天下的女人，没有一个不好色的了。有人说得好：“照这样做学术，不知再过千年后她研究徐悲鸿的画作，会否得出徐是马夫的结论，也不好说啊。”


我们这里把李清照前、后期有关作品作个简单介绍，拨乱反正。李清照确实是用词大胆而率真地描写了她的爱情生活，歌唱了她自己和丈夫的离别相思。从她身世可知，李清照父亲李格非是当时著名学


 收藏文章

 打印文章

 关闭本页

 发表评论

 阅读量[188]

 评论数[0]

者、古文家，官居礼部员外郎，文章受到苏轼的赏识。她的母亲王氏是状元王拱辰的孙女，也知书能文。优越的家境和父母的熏陶，造就了李清照的博学多才，她很早便有诗名。十八岁和太学生赵明诚结婚。公公赵挺之是有名的政治家，后来还当了宰相。李、赵的姻缘，双方门当户对，两人志趣相投，都爱好诗词，时相唱和，并致力于金石图书的搜集整理，可谓天作之合。以南渡为界，前期的李清照，先是宦家千金女，后是贵家少夫人，生活的优裕安适可想而知。她前期作品多半是表现这种生活情趣的，间有写愁情的，也大多是愁而不哀。然而，更可贵之处还在于李清照在词中描写的有关爱情相思的精神活动和心理变化，不同于晚唐五代以来词人所写的传统内容。以往词家尽管方法不同、格调不一、成就不等，但总是以描写男欢女爱、离情别绪为主要内容，而且几乎无例外地是以男性作家描写女性生活。其中绝大多数抱着欣赏玩弄的态度，加上他们对女性的思想内心缺乏切身的感受，因此，便往往多从妇女外貌形体上去刻画睡容醉态或者泪眼愁眉。到了李清照，她开始展开了一个摆脱腐朽庸俗的气味的女性描写的新天地。她把自己的相思与爱情在词中表现得十分真挚动人，比起别的词家的无病呻吟和浅薄轻狂描写，不知要高出多少倍。杜甫有诗说，“两个黄鹂鸣翠柳，一行白露上青天。”北宋道学家都认为这是“闲言语”，说它干什么。在这种情况下，李清照敢于以一个妇女的身分毫无顾忌地披示自己对自然风物的爱悦、向往，袒露自己对丈夫的怀想、依恋，这是需要相当大的勇气的。毫无疑问，李清照蔑视封建礼教，蔑视卫道者，为此，她该要付出多大的代价。

李清照以自己直接的生活体验为基础，描写她对生活、对自然的强烈喜爱，抒发她对丈夫的真诚、执着的感情，词才算真正有了严肃的深刻的妇女内心世界的描绘。值得注意的是，李清照通过这些描绘，使我们看到了一个向往自由、追求美好、心情开朗、性格活泼的妇女形象。我们从两首【如梦令】词：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。”“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”看到了从只许呼吸不许思想的封建枷锁下挣扎出来的李清照那天真活泼、自由解放的性格。她这一性格，同样表现在与赵明诚的夫妇生活中。他们在家中“归来堂”，进行记忆力的竞赛，说某一句话、某一个典故，在什么书的第几卷第几页，然后找出来核对，谁赢了谁就先喝茶，结果总是李清照赢，夫妇哈哈大笑，把茶泼了一身谁也喝不成。后来他们到了南京，李清照经常要赵明诚陪着她登上城头赏雪吟诗，又要赵明诚和她的诗，弄得赵明诚穷于应付。这些都可以看出李清照无视传统力量的束缚，也说明她追求一种平等互爱、相亲相敬的爱情生活和夫妻关系。正因为这样，她才大胆地相思，大胆地歌唱爱情的欢乐和痛苦。在李清照前期的词中，表现爱情是最主要的内容。她吟风咏月，是为了爱情，伤离惜别，也是为了爱情。征鸿过雁引起她的怀恋，春花秋月惹动她的相思。

作为一位封建时代的妇女，她这么珍惜爱情、表现爱情、歌唱爱情，应该说是具有反封建礼教意义的。但在那时就遭到一些士子的诽谤、揶揄，和李清照同时的王灼在《碧鸡漫志》中，就指责她写词是“闾巷荒淫之语，肆意落笔。自古搢绅之家，能文妇女，未见如此无顾忌也。”王灼认为李清照把那些民间的所谓“荒淫之语”，随便写到词里，从来官僚士大夫家庭里会作诗文的妇女，没有像她那么毫无顾忌的。后来，晁公武在《郡斋读书志》中，还直接批评李清照的人品，说她“无检操”，太放荡了。用道学家的眼光来看待李清照和她的爱情词，自然会认为有伤风化，甚至诬蔑为“淫邪”。我们这位“美女教授”是否以此为据，不得而知，但此据不公倒是无可厚非的。我们说此论正从反面说明了李清照和她的情词与封建礼教是格格不入的。实际上李清照对待爱情的态度是十分严肃的，没有表现出些微的苟且、轻浮。而且，她词所反映的爱情生活，还有着别的词人描写爱情所缺少的基础和内容。她在《金石录后序》这篇文章中，记述她和丈夫赵明诚一起鉴赏古物、考订古书的生活。他们每得到一种书籍，就共同校勘整理，得到字画古器，也共同研究品评，每天晚上进行这样的工作，以点完一支蜡烛为基准。赵明诚在《金石录》的题跋也有类似的记载。有一次，赵明诚在友人家看到白居易手书的佛经，立刻上马奔驰，带回家中与李清照一同赏玩，当时已经二更了，他一边喝茶，一边赏玩，点完了两支蜡烛，还没有一点睡意。可见李清照和赵明诚的爱情生活是建筑在共同的艺术爱好和文化趣味上的。他们认为这种爱好和趣味，是“乐在声色狗马之上”，就是说比追求声色之乐、跑马游猎要高尚得多。《金石录》这部在我国文化史上有着重要地位的金石考古著作，正是他们夫妇的共同研究成果，其中表现了他们共同的政治历史见解，同时贯注了他们相互之间深厚热烈的夫妻感情。因此，李清照描写自己爱情生活的作品，就比那些空读孟光举案、文君当炉、张敞画眉、弄玉吹箫的作品，内容要充实而有意义得多；至于别的一味是软玉温香、灯红酒绿的描写作品，那就更不能相比了。

金兵入据中原，他们夫妇相继南下逃亡。后来赵明诚病死在健康（南京）。李清照从此便孤身一人漂

泊在杭州、金华一带，过着辗转奔波的流亡生活，在凄凉寂寞中度过了悲苦的晚年。李清照怀着一颗破碎的心，在贫困凄凉的环境中飘西荡，直至孤独寂寞地离开人间。因此，她在后期作品中“所表现的那种伤离感乱、凄楚哀苦的心境和悲痛的感情，具有感人的力量。她是那个黑暗时代的牺牲者，她的悲剧间接体现了历史的悲剧。她抒情、写的恨，表面看来是个人的，实际上具有一定的时代色彩和社会基础。”（刘大杰《中国文学发展史》）

我们知道封建社会为妇女安排的并不是一条畅通无阻的幸福之路。李清照好不容易有着一位志同道合、情意深厚的丈夫，然而由于环境的压迫和世事的驱使，她不能不在面带笑容的同时出现着愁颜。她在词中所表现的“欢情”，总是少于“离怀别苦”，她与丈夫由生离而至死别，固然增添了她的闲愁暗恨，而进一步加深和扩大她的忧伤痛苦的，却是国破家亡的惨祸，和辗转无依的流亡。从前“酒意诗情谁与共，泪融残粉花钿垂”的低诉，一变而为“这次第，怎一个愁字了得”的悲号。她的国愁、家愁、情愁，还有学业之愁，怎一个愁字了得！那么，李清照所寻觅寻觅的是什么呢？从她的身世和诗词中至少可以看出，她在寻觅几样东西。一是国家民族的前途。她不愿看到山河破碎，不愿“飘零遂与流人伍”，“欲将血泪寄山河”；二是寻觅幸福的爱情。她曾有过美满的家庭，有过幸福的爱情，但转瞬就破碎了。她也做过再寻觅幸福的梦，但又碎得更惨，甚至身负枷锁，银铛入狱。还被以“不终晚节”载入史书，生前身后受此奇辱。她能说什么呢？也只有独自一人愁。三是寻觅自身价值。她以非凡的才华和勤奋，又借着爱情的力量，在学术上完成了《金石录》巨著，在词艺上达到了空前的高度。但是，那个社会不以为奇，不以为功，她只好一人咀嚼自己的凄凉，又是只有一个愁。当然，李清照寻觅的还有老来膝下无子的感恨伤怀，这在那个“不孝有三，无后为大”的社会里，恐怕这是她作为女人的最大遗憾！李清照一生愁绪万千，“一种相思，两处闲愁”，“人比黄花瘦。”正是她两次婚姻、一生不孕的重要原因。李清照虽然属于上层社会的妇女，但也和广大人民一样承担起家国残破、颠沛流离的痛苦。正是在血与泪的现实生活的推动下，李清照后期的词才具有了比前期的词更为丰富深刻的社会内容。我们从李清照词直接反映自己对社会生活的感受和态度来看。如果能够透过“生怕离怀别苦，多少事，欲说还休，新来瘦，非干病酒，不是悲秋”，看到封建社会中的爱情婚姻，往往幸福难得，遭遇可悲。透过“留得罗襟前日泪，弹与征鸿”，看到外族入侵时，追怀故国乡土，向往和平统一的生活。那么，就不难理解李清照词中的爱恋相思与伤离惜别的传统内容何以具有较为深刻的社会意义。

李清照是宋代一位知识渊博、才华出众的学者、艺术家。说她是学者，因为她精于考古、鉴赏；说她是艺术家，因为她能诗、能词，能文，能书能画。不过，她的突出的成就表现在词的创作上。封建社会，妇女没有社会地位，认为“女子无才便是德”。李清照作为妇女，而有如此深厚的文化修养，并且取得了杰出的成就，这本身就是一种斗争。陆游的《夫人孙氏墓志铭》记载一件事情，一个姓孙的小女孩，天资不错，李清照想把她们的文学创作事业，让这个姓孙的小女孩继承下来。这个小女孩婉言谢绝了，说，“才藻非女子事也。”一个十多岁的孩子竟然认为文学创作不是女子分内的事，可见封建思想对女子的毒害之严重，也表明李清照从事文学创作是和当时的社会风气与传统观念直接对立的。

中国历史上的女词人，最著名的只有李清照一个：1987年，国际天文学会用15个世界名人的名字命名了水星上面的15座环形山，李清照星上有名。这是外太空唯一一个用中国古代女性名字命名的天体。因此，李清照是“公认”的古代最有名、最有才华的女人。给李清照脸上抹黑，黑的不是李清照，而是抹黑者自己。如此教授，其所好为何，令人质疑。

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心	绍兴文理学院人文学院	更多 加盟 信息
浙江工商大学中国文化理论创新中心	绍兴文理学院人文学院前身是	
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中	1956年9月建立的绍兴中等师范学	
国文艺理论学会副会长、西	校的语文教研室，19	

