



当前位置：网站首页 > 诗文鉴赏

王平子《谒金门·春恨》赏析

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[158]

评论数[0]

【作者】叶松林

书一纸，小砑吴笺香细。读到别来心下事，蹙残眉上翠。怕落傍人眼底，握向酥胸儿里。针线不忒收拾起，和衣和闷睡。

这是南宋平子留下的唯一的一首词。

词写一女子收到旅外情郎寄回的信时的心情和动作，表达了对远方情人的深深思恋。

词开始写一闺中女子握着情郎的信，想急于看又有某种担忧而又不敢看的矛盾心情，以致于弄皱了信纸。现又“小砑吴笺”，细心地碾平这精美的信笺。（“砑”音gā，碾磨，此处为铺平。）这信笺是情郎从家乡带走的（王平子是江苏苏州人），现又用它写信寄回，睹物思人，倍感亲切。此处一个“砑”字，描出此闺人接信后既高兴又担忧的矛盾心境：高兴的是情郎终于有了消息；担忧的是情郎是不是仍如从前一样爱恋她。此动作，能使她的心情得以暂时地平静，又传达出对远方情郎的切切思念。这种动作和情思，令人想起现代著名诗人刘大白的《邮吻》：

我不是不能用指儿撕
我不是不能用剪刀儿剖
只是缓缓地
轻轻地
很仔细地挑开子紫色的信唇。

待到她心情平静之后，才慢慢地读着情郎信中所道的“别来心下事”，这可是一位多情的郎君，他一定有“说盟说誓，说情说意，动便春愁满纸”的至情倾诉，也许还有“离恨却如春草，更行更远还生”的慨叹。这满纸的春愁引起了她深深的回忆，触动了她脆弱的情弦，以致“蹙残眉上翠”。相思的愁苦啊，使她紧皱蛾眉，残损了眉上粉黛。

下片笔峰转写她另一特征性动作。她生怕这愁苦情状以及情郎的来信落入“傍人眼底”，引出笑谈，赶紧把信“握向酥胸儿里”，把它紧紧地贴在胸口；同时也好让它听听她急促的心跳吧！这信纸是情郎的手拿过的，就让它抚慰相思的苦心。她在收信之前还在为他缝衣，用缝衣来寄托相思之情。也许时时都暗中在问“何日归家洗客袍”？（见蒋捷《舟过吴江》）可现在“针线不忒收拾”了，（忒，音xiān，称意、高兴）她已经再也没有心思缝衣织袜，再也没有心思收拾好针线，就让它们散乱在一旁吧。这时，她只好“起”，离开缝衣之地，也许她更急于想在梦中依偎着那们多情郎君，向他倾诉离情别绪。她这样想着，走到床边“和衣和闷睡”了。她连衣服都不脱就和着相思的愁苦睡下了。词在此处收笔，给读者留下很大的想象空间，那位闺人在梦中或喜或忧的情景就由读者任意去想象好了。

全词画出了处于念远思绪中的美人，有情思，有动作。写情思时，丝丝入扣，间有动作；写动作时，精细入微，紧贴情思。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

关于我们 | 联系方式 | 意见反馈 | 投稿指南 | 法律声明 | 招聘英才 | 欢迎加盟 | 软件下载
永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn
版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号