



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

张炎《疏影·梅影》赏析

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[107]

评论数[0]

【作者】马兴荣

黄昏片月。似碎阴满地，还更清绝。枝北枝南，疑有疑无，几度背灯难折。依稀倩女离魂处，缓步出、前村时节。看夜深、竹外横斜，应妒过云明灭。窥镜蛾眉淡抹，为容不在貌，独抱孤洁。莫是花光，描取春痕，不怕丽谯吹彻。还惊海上燃犀去，照水底、珊瑚如活。做弄得、酒醒天寒，空对一庭香雪。

这首词是借咏梅影来表达自己的国破家亡后高洁不屈的节操的。词的上片首句点明时间为黄昏月下，次句就月写影，“碎阴”，月光透过枝隙而映成满地碎影，以碎影写梅影的形状。第三句的“清绝”，点出了梅。萧泰来《霜天晓角·咏梅》：“清绝，影也别。”又写了梅的品格是清，不浊。四、五、六三句就灯写影。首句“枝北枝南”再点梅，戴复古《山中见梅》诗：“树头树底参差雪，枝北枝南次第春。”第六句中的“难折”是说，因为是影，所以难折。同时也是写梅的品格，它难于折曲。七、八两句是就魂写影。以倩女离魂的虚无来写影，以倩女对爱情的忠贞，进一步形容梅的品格。上片最后两句是就过云写影。第一句又点梅，林逋《梅花》诗：“疏影横斜水清浅”。第二句“应妒过云”是过云应妒的倒用。“明灭”，即若有若无，点影。整个上片，就月、就灯、就魂、就过云来写梅影，也写了梅的品格。

过片三句为一篇之主。以窥镜写影，但强调“为容不在貌”，而在品德的“孤洁”。这实际是表达了词人国破家亡后宁愿孤独、寂寞，保持纯洁的节操的尚高志趣。次三句以春痕写影，以“丽谯吹彻”点梅，秦观《阮郎归》：“丽谯吹彻小单于”。接着二句以珊瑚写影，意思是在天色微明中看梅影，好象燃犀角照水底珊瑚，使珊瑚不是固定不动的，没有生命的，而是活生生的。以此写梅影，也赋予梅影以活生生的状态。最后二句总结全篇，以“香雪”点梅，也指梅的品格。“空对”，言无其他物可对。整个下片以窥镜、以春痕、以珊瑚写影，也写了梅的品格。

全词层次分明，脉络清楚，写法有虚有实，但都扣紧梅影的神态、梅影的品格来写。词中写梅影品格的清绝、难折、孤洁等等正是张炎身处国破家亡境地的自我要求，自我写照。同时也含蓄地表达了南宋亡国者的民族气节。正因为这样，所以周密、王沂孙都有和作。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级
研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西

重庆三峡学院文学与新闻学院介绍
重庆三峡学院文学与新闻学院创建于1956年，已
有50余年办学历史。现任院长谢建忠

更多加盟信息