



当前位置：网站首页 > 诗文鉴赏

周密《高阳台·送陈君衡被召》赏析

【作者】周笃文、王玉麟

照野旌旗，朝天车马，平沙万里天低。宝带金章，尊前茸帽风欹。秦关汴水经行地，想登临、都付新诗。纵英游，叠鼓清笳，骏马名姬。酒酣应对燕山雪，正冰河月冻，晓陇云飞。投老残年，江南谁念方回？东风渐绿西湖柳，雁已还、人未南归。最关情，折尽梅花，难寄相思。

观题面可知，这是一首送别之作。陈君衡，名允平，一字衡仲，号西麓。素与公瑾交厚，携游倡和之作今尚存多首。宋室倾覆以后，陈允平应元王朝征召，至大都（今北京）作官。周密则隐居不仕，“以无所责守而志节不屈”著称（王行《题周草窗画像卷》）。临别之际，词人感慨特深，只是未曾道破罢了。

“照野旌旗，朝天车马，平沙万里天低”。起句破空而来，写陈允平奉召北上途中场面，旌旗摇摇，车马隆隆，行色甚壮。“朝天”，谓朝见天子，而字面上与“照野”属对。前两句是仪仗，后一句是途景。前主后宾，相互辉映，很见气概。“天低”似从唐人“野旷天低树”诗句（《孟浩然《宿建德江》）中化出。“平沙”而“万里”，已见大野平阔，复加“天低”二字，则其气象愈显得宏阔而雄浑了。以上三句是远景，是背景。接下来两句写近景，写征人：“宝带金章，尊前茸帽风欹”。宝带，丝织的印绶。金章，官印。这两句写陈的装佩和风貌，突出了他的荣宠显达。“茸帽风欹”，略带得意之态，饶有风趣。

篇首至此是实写，可以看作一个层次。以下则承接“平沙万里”，想象对方在北地的享乐生活，是虚笔。“秦关汴水”泛指中原一带，这句依然就行途写来。“想”字统领以下数句。登高赋诗，令人怀想往日之从游。笳鼓指北游之乐器。“叠鼓清笳，骏马名姬”是“纵英游”（纵情欢游）的写照。这两句同整个上片一样，充满豪壮俊爽之气。

过片曲意不断，以“应”字遥接上片“想”字，继续写陈允平。燕山雪飘，“冰河月冻，晓陇云飞”，是北国冬日景象。“月”、“晓”说明夜饮达旦；沉醉而至于“酣”，则他乡即是吾乡，别的一切自不须理会了。

接下来，笔下陡然一转，指向自身。“投老残年，江南谁念方回”。方回，贺铸字。黄庭坚诗云：“解道江南肠断句，世间惟有贺方回”（《寄方回》）。公瑾以方回自比，谓残年垂老，隐居江南，又有谁来念及呢？“方回”，当包括所有眷恋前朝的江南遗民而言。“东风渐绿西湖柳，雁已还、人未南归。”由“江南”至“西湖”，进一层。天气渐暖，早已迫不及待的大雁向北飞去了，而故人仍不见南归，空辜负了西湖之春。雁与人相形，加重一笔。上面四句是设想，写别后的凄凉孤独，以及对故人的思念，笔姿摇曳，意折层深。结拍三句叠进一层：“最关情，折尽梅花，难寄相思。”刘宋时陆凯《赠范曄诗》云：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”周密词用此诗意，又另有所寓。从上文“谁念方回”、“人未南归”等语寻绎，作者对陈允平的晚节不固，应召仕元是有微辞的，只是表达得比较含蓄。“折尽梅花，难寄相思”，看似情谊无限，相思苦极，实含难言之意，责怪、失望、感伤等等，尽在不言之中了。故俞陛云《唐五代两宋词选释》谓“下阕但赋离情，于陈君衡出处，不加褒贬之词，仅言江湖投老，见两人穷达殊途，新朝有振鹭之歌，而故国无归鸿之信，意在言外也。”则其寄意委婉，述情忠厚，与一般赠别之作有异，读词者宜加留意。

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[92]

评论数[0]

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail:wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号

