



- 首页
- 期刊介绍
- 基本信息
- 编委会
- 编辑团队
- 期刊荣誉
- 收录一览
- 征稿简则
- 作者中心
- 编辑中心
- 订阅指南
- 联系我们
- English

吉首大学学报：社会科学版 » 2012, Vol. 33 » Issue (4): 87-90 DOI: 10.3969/j.issn.1007-4074.2012.04.017

文学研究 [最新目录](#) | [下期目录](#) | [过刊浏览](#) | [高级检索](#)

[« Previous Articles](#) | [Next Articles »»](#)

论道家美学对苏轼文艺思想的影响

(郑州师范学院 文学院, 河南 郑州 450044)

The Influence of Taoist Aesthetics on Sushi' s Literary Theory

(College of Liberal Arts,Zhengzhou Normal University,Henan , Zhengzhou 450044,China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: [PDF \(483 KB\)](#) [HTML \(1 KB\)](#) 输出: [BibTeX](#) | [EndNote \(RIS\)](#) [青景资料](#)

摘要 道家美学对苏轼文艺思想的影响主要体现在: 其诗词中展现出的崇尚质朴, 傲视荣贵的思想品格;提出了寓意于物, 游于物外的审美态度; 其被贬谪期间的作品展示了他看穿忧患, 随缘自娱的超然的人生境界; 在文艺创作上提出了随物赋形、成竹于胸、反对雕琢、因任自然等重要理论观点。

关键词: 道家美学 苏轼 文艺思想

Abstract: The influence of Taoist Aesthetics on Sushi' s literary theory,which can be uncovered in the following ways:the pursuit of purity and simplicity as well as the disdain for vanity in his poetry;seeking for the implication but not indulged in the materials;his works during his relegation displayed a loft realm of thoughts;returning to the nature and objecting to over-decorated and flowery language—the core of his literary theory.

Key words: Taoist aesthetics Su Shi literary theory

作者简介: 杨琦, 女, 郑州师范学院文学院副教授。

引用本文:

杨琦. 论道家美学对苏轼文艺思想的影响[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2012, 33(4): 87-90.

YANG Qi. The Influence of Taoist Aesthetics on Sushi' s Literary Theory[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2012, 33(4): 87-90.

- [1] 苏轼.苏轼诗集[M].北京:中华书局, 1982.
- [2] 苏轼.东坡续集[M].北京:中华书局, 1986.
- [3] 庄子[M].王先谦, 集解.上海:上海古籍出版社,2009.
- [1] 傅修海. 中国现代文艺思想史的中间物——关于瞿秋白的“最清醒的现实主义” [J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2010, 31(4): 111-113.

服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

作者相关文章

- ▶ 杨琦

版权所有 © 2012《吉首大学学报（社会科学版）》编辑部
通讯地址：湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编：416000
电话传真：0743-8563684 E-mail：jsdxxb@qq.com 办公QQ：44134225
本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持：support@magtech.com.cn