

论文

元代文学家的理学因缘

[全文pdf下载](276KB)

摘要:

在元代文坛,学者与文人相兼、理学与文学交融是当时学术的主要特点.在众多学者型文人中,吴师道是前人关注较少却具有一定代表性的一个,他的《吴礼部诗话》很能体现元人诗论理学与文学相互浸润的特点.像吴师道这样主张理学与文学并重的文人在当时有许多,他的做法是整个时代的趋势,是带有学术共性的问题,绝非一家一派的取向.而造成这种共同取向的原因主要有三点:其一,统治者的政治需要,同时文人们也开始反思宋儒鄙薄文艺的祸害.其二,元代理学大多传承朱熹一脉,而朱熹恰恰是宋代理学家中"学髓"与"文澜"集于一身,并能稍稍容忍文学性的一位.其三,元代疆域统一后,学术交流方便,门户壁垒被逐渐冲破,学源关系交叉多样,学人们转益多师,融会贯通,导致了学术风气的变革.

关键词: 文学 理学 吴师道 《吴礼部诗话》 交融

Abstract:

Keywords:

收稿日期 修回日期 网络版发布日期

DOI:

基金项目:

通讯作者:

作者简介:

参考文献:

本刊中的类似文章

1. 张德明.朝圣:英国旅行文学的精神内核[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 0,(): 1-
2. 章罗生.关于报告文学的学理性与功利性-报告文学本体新论之一[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(5): 56-59
3. 聂珍钊.关于建设 20世纪西方文学史教材的研究[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(4): 182-
4. 徐岱 赵亮.从人文的视野看萨义德文学批评的方法与立场[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(3): 64-
5. 张德明.荒岛叙事:现代性展开的初始场景[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(3): 79-
6. 胡可先.墓志新辑唐代挽歌考论[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(3): 175-
7. [新加坡] 王力坚.钱塘才媛沈善宝的随宦行迹与文学交游[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(3): 184-
8. 李越深.论“云间三子”文学群体的形成[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(3): 192-
9. 邓晓芒.文学的现象学本体论[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(1): 5-
10. 刘阳.文学理论是在何种意义上联系文学实际的[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(1): 19-

扩展功能

本文信息

- ▶ Supporting info
- ▶ PDF(276KB)
- ▶ [HTML全文]
- ▶ 参考文献

服务与反馈

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ 引用本文
- ▶ Email Alert
- ▶ 文章反馈
- ▶ 浏览反馈信息

本文关键词相关文章

- ▶ 文学
- ▶ 理学
- ▶ 吴师道
- ▶ 《吴礼部诗话》
- ▶ 交融

本文作者相关文章

11. 段怀清.论辜鸿铭与五四新文学[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(1): 51-
12. 沈松勤 龙小松.金代后期政治生态与文学风格的演变[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(1): 60-
13. 林家骊 孙宝.魏晋儒学对文学的影响及表现[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2008,38(5): 92-
14. 刘瑞芝.论《本朝文粹》的文体及其意义[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2008,38(5): 98-
15. 林家骊 陶琳.四萧文学群体与梁代诗风之变[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(5): 152-
16. 肖家燕 庞继贤.文学语境与人名隐喻的翻译研究——基于《红楼梦》英译文的个案研究[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(5): 193-
17. 金健人.文学研究:正在越来越远离文学吗?——当代文学研究变化轨迹的理据分析[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(3): 92-
18. 徐岱 范昀.文学书写与历史记忆——当代中国小说个案批评三例[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(3): 102-
19. 段怀清.胡适文学改良主张中三个尚待澄清的问题[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(3): 111-
20. 吴秀明.主流意识形态文学的历史位置与现实境遇——兼谈主流体制下的中介系统及其角色功能嬗变[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2006,36(5): 58-
21. 徐亮.德里达解构思想对文学理论的不恰适性[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2006,36(5): 66-
22. 李永明 杨勇胜.民间文学艺术作品的版权保护[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2006,36(4): 132-
23. 王德华.东晋文学的主题变迁与地域分布[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2006,36(1): 110-
24. 张德明.成长、筑居与身份认同--当代加勒比英语文学中的成长主题[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2006,36(1): 126-
25. 谭惠娟.重新定位,抑或三位一体?--论比较文学、翻译学和文化研究的关系[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2006,36(1): 133-
26. 徐永明.不同处境下宋濂的活动及创作[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2005,35(5): 135-
27. 张德明.加勒比英语文学与本土语言意识[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2005,35(3): 78-
28. 陈钦庄 陈飞雁.论梅兰希顿与德国宗教改革[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2004,34(5): 63-
29. 吴秀明 郭剑敏.全球化视野下中国及东亚现当代文学的文化选择[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2004,34(3): 134-
30. 萧欣桥.论敦煌宗教话本《庐山远公话》和《叶净能诗》[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2004,34(1): 71-
31. 杜若鸿.诗之“尊唐抑宋”辩--从《沧浪诗话》说起[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2004,34(1): 102-
32. 陈本益.俄国形式主义的文学本质论及其美学基础[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2003,33(6): 95-
33. 谭惠娟.从《无形人》到《六月庆典》--论拉尔夫·埃利森的文学创作[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2003,33(6): 101-
34. 刘瑞芝.“狂言绮语”源流考[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2003,33(3): 90-
35. 钱建状 [美国]尹罗兰.南渡士人的佛教因缘与文学创作[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2003,33(3): 122-
36. 黄擎.新时期理论批评视野中的文学形式本体论[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2003,33(2): 96-
37. 殷企平 陈姝波.为英语“文学道路”正名[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2002,32(6): 102-
38. 项晓敏.法国与日本自然主义文学的异同[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2002,32(4): 68-
39. 肖朗.《文学兴国策》与近代中、日、美文化教育交流[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2002,32(1): 14-
40. 徐亮.泛文学时代的文艺学[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2002,32(1): 53-
41. 郑达华.《白孔雀》--劳伦斯哲学探索的起点[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2001,31(5): 43-
42. 王元骧.文学理论研究三题议[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2001,31(4): 42-
43. 蒋承勇.文化的悖谬与文学的反叛——从古希腊神话中的酒神与日神谈起[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2000,30(6): 80-
44. 黄天海 良才.一幅种族统治社会的马赛克——评南非诺贝尔奖女作家戈迪默作品中的艺术真实[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2000,30(5): 156-
45. 陆兴华.中文系在当代文学活动中的新角色[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2000,30(4): 35-
46. 郑战兵.论古代通俗小说对五四新文学运动的影响[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2000,30(4): 39-
47. 李力 杨桦.失乐园的哀歌——试论李金发象征主义诗歌创作[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2000,30(4): 46-
48. 林家骊.论沈约的“文章三易”说[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2000,30(4): 74-

49. 葛盈辉.学习策略及其在语文学科中的应用[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2000,30(3): 105-110
  50. 吴秀明 道文.社会文化转型与“文学浙军”的现代境遇[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2000,30(1): 5-10
  51. 张德明.英国旅行文学与现代情感结构的形成[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2011,41(2): 152-159
  52. 张德明.朝圣:英国旅行文学的精神内核[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2010,40(4): 159-166
  53. 吴秀明 方爱武.论全球化语境下'中国形象'的塑造与传播[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 0,(): 1-12
  54. 池昌海.新论《诗经》中'兴'的特点与类型[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 0,(): 1-8
  55. 吴秀明 方爱武.论全球化语境下'中国形象'的塑造与传播[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2010,40(6): 5-10
  56. 池昌海.新论《诗经》中'兴'的特点与类型[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2010,40(6): 140-147
  57. 张德明.英国旅行文学与现代“情感结构”的形成[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 0,(): 1-8
-