



吴熊和：《唐宋词通论》

吴熊和：《唐宋词通论》

商务印书馆 2003-10-1出版

内容简介：20世纪50年代后最富于系统性的一部词学专著。它对词学研究迄今取得的成就作了总结性论述，建构了词学研究的整体框架。20世纪80年代出版后备受海内外学人的推许，曾获全国优秀古籍图书一等奖。

吴熊和，1934年5月出生，上海人。1955华东师大中文系毕业，1957年浙江师范学院中国古典文学研究生毕业后留校任教，1986年晋升为教授，1990年被批准为博士生导师。曾获“国家有杰出贡献的中表年专家”等称号。社会兼职主要有中国古代文学学会副会长，中国李清照、辛弃疾学会副会长，《文学遗产》通讯编委等。吴教授长期师从一代词宗夏承焘先生，在唐宋词学方面取得了令人瞩目的成就。其所著《唐宋词通论》是一部自成体系的词学专著，在理论、方法和具体考证上都有创新与突破，炉火纯青，独具识见，被誉为当代词学的新创获。还出版有《词学全书笺校》（书目文献出版社，1986年版）、《张先集编年笺注》（浙江古籍出版社，1996年版）等著作17种，并在《文史》、《文学评论》等学术杂志上发表论文30余篇，已汇为《吴熊和词学论集》出版。现承担国家古籍整理出版规划小组的《古籍总目·词籍总目》和教育部“211工程”的《词学研究集成四种》两个重大项目，并致力于整个词史的梳理与研究。

目录：

第一章 词源

第一节 燕乐与词——我国诗、乐结合的新传统

第二节 唐教坊曲——唐五代词调的渊薮

隋曲

唐曲

第三节 从选词以配乐到由乐以定词——词体的形成过程

第二章 词体

第一节 词的创作——按谱填词

音谱

词谱

第二节 词体的形成——依曲定体

依乐段分片

依词腔押韵

依曲拍为句

审音用字

第三章 词调

第一节 词调的来源

来自民间

来自边地或外域

创自教坊、大晟府等乐府机构

创自乐工歌伎

摘自大曲、法曲

词人自度曲

第二节 曲类与词曲

大曲、法曲、曲破

令、引、近、慢

其他曲体曲式

第三节 词调的异体变格——乐曲移调变奏

转调

犯调

偷声、减字

添声、添字、摊声、摊破

叠韵、改韵

第四节 选声择调

择声情

择新声

择曲名

第五节 词调的演变

唐五代词调以小令为主，齐言、杂言并存

北宋新声况繁，众体兼备，词调大盛

由于音乐文艺重心转移，除词人自度曲外，南宋词调发展呈现停滞，最后衰落

第四章 词派

第五章 词论

第六章 词籍

第七章 词学

附录

重印后记