

观世音信仰与唐代文学创作

夏广兴

(上海师范大学人文与传播学院, 上海200234)

中图分类号: I206.2 B946.8

摘要: 观世音信仰在中土形成始于东晋, 在特殊社会条件下迅速传播, 并渐次成为民众信仰的主流。进入唐代, 随着佛教的进一步发展, 观世音信仰的内涵亦发生变化。文学是社会生活的反映, 这一中国独特的文化现象, 成为影响文学内容和艺术表现的动因之一。本文以唐代小说、诗文等为对象, 全面、系统地分析了观世音信仰内涵的变化、在社会上的表现及对文学创作的影响。

关键词: 观世音信仰 唐代 文学创作 佛教 《法华经》 《观音经》 净土信仰 观音菩萨 中国

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页