

对历史真实的冲淡与对艺术真实的强化——论《世说新语》的叙事原则

刘强

(上海师范大学人文学院 上海 200234)

中图分类号:

摘要: 运用现代叙事学的相关理论,以我国史传叙事传统为参照系,对《世说新语》的叙事特征进行了剖析,勾勒出《世说新语》“变史家为说家”的大致脉络,并进一步揭示其现代意义上的小说特质。

关键词: 《世说新语》;;叙事;;历史真实;;艺术真实

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页